

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №30»



<p>Утверждаю: Директор школы: Приказ №1 от 30.08.2024 _____ (Т.Е. Торгашева)</p>	<p>Согласовано: ЗДпо УВР _____ (Н.К. Жеребцова)</p>	<p>Рассмотрено на пед.совета от «30» <u>авг.</u> 2024_г</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

«Театральная студия «Мозаика»

2024-2025 учебный год

1. Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Театральная мозаика» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

3. Положения об организации внеурочной деятельности обучающихся начальных классов МКОУ СОШ №30

Внеурочная деятельность «Театральная мозаика» позволяет обучающимся решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа; способствует психическому и физическому развитию ребёнка, позволяет в рамках театральной игры узнать о нормах, правилах, традициях общества, в котором он живёт.

Театральные игры и упражнения обогащают ребёнка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми. Совместная театральная деятельность направлена на развитие у обучающихся чувств и эмоций, мышления и памяти, воображения и фантазии, внимания и воли, а также умений и навыков (речевых, коммуникативных, двигательных).

Таким образом, внеурочная деятельность «Театральная мозаика» позволяет формировать социальные навыки поведения благодаря тому, что сказка или литературное произведение имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

Цель обучения:

социализация ребёнка средствами театрализованной деятельности.

Задачи обучения:

способствовать формированию:

- речевой культуры, путём специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- актёрских способностей - умения взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- практических навыков - пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей;

способствовать развитию:

- творческих способностей и активности через индивидуальное раскрытие каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, умение сопереживать героям; выражая свои эмоции, реагируя на поступки действующих лиц;

- мелкой и общей моторики;

- создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности через нравственные качества, такие как доброжелательность, трудолюбие;

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной и народной культуры.

Программа «Театральная мозаика» строится на принципах:

1. Принцип успеха.

Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт ребёнка к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

2. Принцип доступности.

Обучение строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

3. Принцип наглядности.

В рамках занятий по внеурочной деятельности используется подбор художественной литературы, иллюстрации сказок, художественные произведения, диски для просмотра, мультимедийные средства.

4. Принцип системности и последовательности.

Системность и последовательность осуществляется в рамках проведения занятий.

2. Общая характеристика занятий внеурочной деятельности «Театральная мозаика».

Классификация занятий:

- типовые, которые включают театральную-игровую, художественно-речевую, моторно-двигательную деятельность;

- репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого постановке спектакля, пьесы, театрализованной игры.

Структура типового занятия.

1. Приветствие.

2. Разминка.

Игры и игровые упражнения на развитие двигательных способностей, координации движений.

3. Основная часть.

1 направление.

Игры и упражнения, направленные на развитие воображения, создание образов помощью движений, мимики, жестов.

2 направление.

Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, чёткой дикции, выразительности речи:

- артикуляционные (направлены на развитие речевого аппарата, активизируют подвижность губ и языка);

- дыхательные (служат для тренировки дыхания);

- тембральные (соблюдение правил гигиены голоса);

- мимические;

- интонационные (помогают отработать интонацию) 3

направление.

Культура и техника речи.

Разучивание скороговорок, пословиц, стихотворений, инсценировок, мини-диалогов. В процессе работы над выразительностью речи активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

4. Эмоциональное заключение.

Сегодня я узнал _____

Было трудно _____

Было интересно _____

Структура репетиционного занятия.

(работа над сказкой, спектаклем, пьесой)

1) 1. Чтение сказки учителем.

2. Беседа по содержанию.

2) 1. Обсуждение кандидатур роли персонажей.

3) 1. Работа с артистами:

а) выразительное чтение; б)

игровые движения;

в) мимика, жесты.

2. Индивидуальная работа по ролям.

3. Закрепление.

Формы внеурочной деятельности:

- занятия (групповые), практикум, игровые;

- праздники, спектакли, театрализованные действия;

- театрализованные игры;

- сюжетно-ролевые игры;

- беседы-разъяснения;

- игры-путешествия.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на 4 года обучения; в 1 классе - 33 занятия, со 2 по 4 класс - 34 занятия, 1 час в неделю.

Продолжительность занятий в 1 классе - 35 минут, со 2 по 4 классы - 40 минут.

4. Ожидаемый результат.

1 класс.

В результате обучения по программе

Ученик будет знать:

- правила поведения в театре;

- русские народные сказки «Колобок»,

«Теремок» и т.д.;

-понятие «Конусный театр».

Будет уметь:

-изображать героя при помощи мимики и жестов;

-проявлять свою индивидуальности

неповторимость;

-управлять интонацией своего голоса;

-эмоционально, выразительно исполнять свою

роль;

-манипулировать персонажами конусного

театра.

Будет сформирована устойчивая

потребность:

-в способности понимать собеседника;

-в развитии навыков действий в коллективе;

-в развитии навыков ориентирования на игровой

сцене;

-в способности к раскрепощению.

Будут воспитаны морально-волевые и

нравственные качества:

-чувство коллективизма;

-толерантность;

-дружеские взаимоотношения.

Будет развита устойчивая потребность:

-в самовыражении;

-в самоутверждении.

Будет иметь представление:

-что такое театр;

-работу актёра театра.

Овладеет понятиями:

-театр;

-роль.

Расширит представление:

-о видах театра (конусный);

-о правилах поведения в театре;

-о поведении сказочных героев;

-о многообразии русских народных сказок.

Получит навыки:

-коммуникативного общения;

-культурного поведения в театре. 2

класс.

В результате обучения по программе

ребёнок:

В результате обучения по программе у

ребёнка:

Будет знать:

-виды театров;

-кто такие актёры;

-русские народные сказки «Маша и

медведь», «Волк и семеро козлят»,

«Рукавичка».

Будет уметь:

-изображать героя при помощи мимики и жестов;

-проявлять свою индивидуальность и

неповторимость;

-управлять интонацией своего голоса;

-эмоционально,выразительноисполнять свою роль;

-манипулироватьперсонажамиконусного театра;

-выразительноисполнятьсвоюроль.

Будет иметь представление:

-оработеактероввтеатре.

Овладеет понятиями:

-скороговорки;

-диалог;

-интонация.

Расширитпредставление:

-овидах театра;

-оправилахповедениявтеатре;

-оповедениисказочныхгероев;

-омногообразиирусскихнародныхсказок.

Получит навыки:

-коммуникативнообщения;

-культурногоповедениявтеатре.

Будетсформированаустойчиваяпотребность:

-вспособностипониматьсобеседника;

-вразвитиинавыковдействийвколлективе;

-вразвитиинавыковориентированиянаигровойсцене;

-вспособностикраскрепощению.

Будутвоспитаныморально-волевыеинравственныекачества:

-чувствоколлективизма;

-толерантность;

-дружескиевзаимоотношения.

Будетразвитаустойчиваяпотребность:

- самовыражении;
- самоутверждении.

3 класс.

:Результатеобученияпопрограммеучащийся Будет

знать:

- чистоговорки;
- русскиенародныесказки.

Будет уметь:

- рассказыватьстихотворениесразной интонацией;
- создаватьобразыпомощьюдвиженияи мимики.

Будетиметьпредставление:

- чтотакоетрафаретныйтеатр. Овладеет

понятиями:

- чистоговорка;
- сцена;
- декорация.

Расширитпредставление:

- овидах театра;
- оправилахповедениявтеатре;
- оповедениисказочныхгероев;
- омногообразиирусскихнародныхсказок.

Получит навыки:

- коммуникативнообщения;
- культурногоповедениявтеатре.

Будетсформированустойчиваяпотребность:

- вспособностипониматьсобеседника;
- вразвитиинавыковдействийвколлективе;

-развитиинавыковориентированияна игровой

сцене;

-способностикраскрепощению.Будутвоспитаныморально-волевыеинравственныекачества:

-чувствоколлективизма;

-толерантность;

-дружескиевзаимоотношения.

Будетразвитаустойчиваяпотребность:

-всамовыражении;

-всамоутверждении.

4 класс

Врезультатеобученияпопрограмме

ребёнок:

Врезультатеобученияпопрограммеу

ребёнка:

Будетзнать:

-4-5 скороговорок;

-произведенияК.И.Чуковского,Шарля

Перро.

Будетуметь:

-изображатьгерояприпомощимимикии жестов;

-проявлятьсвоюиндивидуальностьи

неповторимость;

-управлятьинтонациейсвоегоголоса;

-эмоционально,выразительноисполнять свою

роль.

Будетиметьпредставление:

-чтотакоеплаточныйтеатр;

-театральнаяафиша;

-рождениетеатравРоссии.

Овладеет понятиями:

-гримм;

-афиша;

-монолог.

Расширитпредставление:

-овидахплаточноготеатра;

-о правилахповедения втеатре.

Будетсформированаустойчивая

потребность:

-вспособностипониматьсобеседника;

-вразвитиинавыковдействийвколлективе;

-вразвитиинавыковориентированияна игровой
сцене;

-в способности к раскрепощению.

Будутвоспитаныморально-волевыеи

нравственные качества:

-чувствоколлективизма;

-толерантность;

-дружескиевзаимоотношения.

Будетразвитаустойчиваяпотребность:

-всамовыражении;

-всамоутверждении.

Получитнавыки:

-коммуникативногообщения;

-культурногоповедениявтеатре;

-монологическойидиалогическойречи.

5. Формы и средства контроля.

Каждыйкритерийоценивается:

- высокий уровень - творческая активность ребёнка, осмысление задания; точное выразительное выполнение, ярко выраженная эмоциональность;
- средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включаться в театральную деятельность, но ребёнок затрудняется в выполнении заданий; требуется помощь педагога: дополнительные объяснения, показ, повтор;
- низкий уровень - малоэмоционален, неактивен, равнодушен, без интереса относится к театральной деятельности, не способен к самостоятельности.

I. Работа с родителями.

В результате реализации программы «Театральная мозаика» работа с родителями направлена на повышение уровня знаний по вопросам формирования навыков социальной адаптации, развития познавательных способностей.

- проведение родительских собраний;
- организацию и проведение совместной работы педагогов и родителей по проведению театральной деятельности:
- составление афиши;
- подготовка костюмов, реквизита к сказке, спектаклю.

6. Содержание внеурочной деятельности «Театральная мозаика» в 1-4 классах.

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. В разделе включены работа над стихотворением, сказкой с использованием диалогической и монологической речи, междометий.

Раздел «Театральная игра» предусматривает развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях. Раздел включает игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения. Используются этюды с воображаемыми предметами и этюды на выразительность жестов.

Раздел «Основы театральной культуры».

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Знакомство с театральной терминологией и театральными профессиями, правилами поведения в театре.

Раздел «Репетиционная деятельность» – работа над спектаклем включает:

- ознакомление обучающихся с содержанием произведения;
- выявление персонажей произведения и обсуждения их характерных особенностей;
- распределение ролей между детьми;
- обучение детей соединять мизансцену спектакля воедино, запоминать последовательность ролей;
- воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля;
- активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

7. Тематическое планирование.

1 класс.

1 Театральная игра. 8 ☐ Вводное занятие. Давайте

познакомимся.

- Беседа «Что такое театр»?
- Театральная игра. Чем интересна роль?
- Правила поведения в театре.
- Попробуем изменитьсь.
- Театральная игра «Поиграем».
- Игра-загадка «Узнай, кто это?».
- Учимся говорить по-разному.

2. Культура и техника речи. Что значит красиво говорить.

- Как звучат слова.
- Игра «Поддай мне...голосок».
- Сценический этюд.
- Упражнения на развитие интонационной стороны речи.
- Игры на развитие диалогической речи.
- Игры и этюды на развитие

эмоций.

3 Волшебный мир сказки

. Знакомство с русской народной

сказкой. Чтение и обсуждение.

- Коллаж порусским народным

сказкам.

- Театральная игра «Весёлый

диалог».

- Разыгрывание мини-сценок по

ролям лиса, заяц.

- Учимся рассказывать сказку по

картинам.

- Театральная игра «Телефон».

- Игра «Представь себе».

- Театральная импровизация с

героями сказок, используя

конусный театр.

- Упражнения на развитие

артикуляции «Сделай, как я».

- Игра-викторина «Кто сказал?»

4 Конусный театр.

Работа над сказкой

(репетиция, выступление).

8 ☐ Конусный театр. Работа над

сказкой (репетиция,

выступление).

- Чтение сценария сказки

«Колобок». Обсуждение,

распределение ролей.

- Упражнения по выработке

дикции и выразительности речи.

▣ Репетиционная деятельность.

Отработка ролей: дед, баба,

Колобок.

- Отработка дикции,

выразительности речи, движения

рук. Роли - заяц, волк.

- Отработка дикции,

выразительности речи, движения

рук. Роли - медведь, лиса.

- Генеральная репетиция

- Выступление. Конусный театр

по сказке «Колобок».

2 класс.

1 Основы театральной культуры

Какие представления бывают в

театре.

- Разные виды театра.

- Путешествие в театральное

зазеркалье.

- Кто такие актёры.

Играем в театр.

▣-Правила поведения в театре.

2 Культура и техника речи

.Театральная игра «Фраза по

кругу».

- Этюды героя миконусного

театра.

- Работасоскороговорками.
- Театральнаяигра«Представьте себе...»
- Творческиегрысловами.
- Развитиедикциинаоснове скороговорок.
- Театральнаяигра«Продолжи фразу и покажи».
- Сказка-игра(ПоС.Я.Маршаку) «Ктоколечконайдёт?»
- Театральнаяигра«Договоримто, что не придумал автор».
- Игрысвоображаемыми объектами.
- Диалогсразличными интонациями.
- Разучиваниеипроигрывание мини - сценок

3Сказка,сказка,сказка...

- Путешествиепосказке«Машаи медведь» (картинный театр).
- Учимсясосказкой«Колобок» (познавательная игра).
- Выразительноечтениеучителяс элементами использования кукольного театра сказки «Кот, петух и лиса».
- Чтение сказки «Колосок» с элементамикартинноготеатра.

- Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» с элементами драматизации.

- Использование ложкоготеатра по сказке «Кот в сапогах».

- Театральная игра с использованием сюжета по сказке «Рукавичка».

- Сказочная викторина с использованием различных видов театра.

.4 Репетиционно-

постановочная

деятельность.

Драматизация.

- Чтение сценария сказки «Волки козлята». Обсуждение, распределение ролей.

- Упражнения по выработке выразительности и интонации речи героев сказки.

- Упражнения по отработке движений героев сказки.

- Репетиционная деятельность.

Отработка ролей козлят, мамы – козы, волка.

- Отработка интонации, движений героев сказки.

- Театральная репетиция.

- Выступление.Драматизация
сказки – спектакля «Волк и
козлята»

3 класс.

**1 Основытеатральной
культуры.**

- Вводноезанятие«Мыснова
вместе».

- Виртуальнаяэкскурсия«Мир
театра».

- Азбукатеатра(сцена,декорации,
места для зрителей).

- Театральнаяпора«Осенняя
история».

- Отигрыдоспектакля.

2 Культураитехника речи.

- Развитиедикции.Чистоговорки.

- Театральнаяигра«Веселые
сочинялки».

- Развитиемимикии жестов.

Игровое упражнение
«Улыбаемся,удивляемся».

- Театральнаяигра:«Расскажи
стихотворение с разной
интонацией».

- Упражнения на развитие
дыханияисвободыречевого
аппарата.

- Мини–диалог«Дружбазверей».

- Развитие речи и воображения.

Игровое упражнение:

«Неоконченная история».

- Упражнение на развитие четкой дикции и выразительности речи.

- Театральные игры на развитие воображения, создания образов с помощью движений, мимики и жестов.

3 Сказка, сказка, сказка...

- Знакомство с трафаретным театром.

- Рисование образов с использованием трафаретного театра к сказке «Заюшкина избушка».

- Рисование образов с использованием трафаретного театра к сказке «Заюшкина избушка».

- Упражнение над выразительностью речи героев сказки «Заюшкина избушка».

- Показ сказки «Заюшкина избушка» с использованием трафаретного театра.

- Театральная игра «Последам сказок» с использованием картинного театра.

- Этюды на основе импровизации
на тему: «Домашние животные».

- Словесное комментирование.

Чтение сказки «Знайка
зазнайка».

4 Театр масок. Работа над

сказкой (репетиция,
выступление).

- Знакомство с творчеством С.Я.

Маршака.

- Чтение и обсуждение сказки С.Я.

Маршака «Сказка о глупом
мышонке на новый лад».

- Распределение ролей героев
сказки.

5 Репетиционно-постановочная деятельность.

Драматизация.

- Упражнения на развитие интонации и выразительности речи героев сказки.

- Работа над сценической речью
героев сказки.

- Работа над сценической речью
героев сказки.

- Репетиция танцевальных,
музыкальных номеров.

- Репетиция танцевальных,
музыкальных номеров.

- Репетиция сцен героев сказки
мышонка и жабы.

- Репетиция сцен мышонка и

свинки.

- Генеральная репетиция сказки. ☑ Выступление. Театрмасокпо

сказке С.Я. Маршака «Сказка о

глупоммышонкенановый лад».

4 класс.

1 Основы театральной

культуры.

- РождениетеатравРоссии.

- Театральноездание.Зрительный

зал.

- Театральнаяафиша.

- Основыгриманатему:«Нарисуй

портрет Колобка».

- Выпускстенгазеты«Театр.

Театральная мозаика».

2 Культура и техника речи.

- Диалог. Построение диалогас

напарником.

- Монолог–распространенная

текстовая речь.

- Сценкибезслов: мимикаи

жесты.

- Игрысо словами.

- Упражнениянаразвитиедикции

(чистоговорки).

- Работа со скороговорками с

разнымтемпомисилойзвукас

разными интонациями.

- Театральныеигрыпо развитию

языковой догадки («Рифма»,
«Ищем вторую половинку», «По
первой букве»).

- Этюды с использованием
картинного театра по русским
народным сказкам.

- Театральная игра «Одно и то же
по-разному».

3 Сказка, сказка, сказка...

- Театральная игра «Сказка, сказка
приходи».

- Чтение сказки Н. Грибачева
«Заяц Коська и его друзья».

- Распределение ролей, отработка
выразительности чтения героев.

- Инсценирование диалогов сказки
Н. Грибачева «Заяц Коська и его
друзья».

- Знакомство творчеством
К.И. Чуковского.

- Чтение сказок К.И. Чуковского.

- Викторина по произведениям
К.И. Чуковского.

- Изготовление коллажа «Сказки
К.И. Чуковского».

4 Репетиционно-постановочная деятельность.

Драматизация.

Платочный театр.

- Просмотр видеоматериалов

использованием платочного

театра.

- Знакомство творчеством Шарля

Перро. Чтение сказки Шарля

Перро «Красная Шапочка».

- Чтение сценария сказки «Новые приключения Красной Шапочки».

- Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствия каждого избранной роли (внешние данные, дикция).

- Отработка ролей в 1, 2 явлениях.

(Работа над мимикой при диалоге, выразительной стороны речи).

- Отработка ролей в 3, 4 явлениях.

(Работа над мимикой при диалоге, выразительной стороны речи).

- Отработка ролей в 5, 6 явлениях.

(Работа над мимикой при диалоге, выразительной стороны речи).

- Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки–спектакля. Репетиция.

- Репетиция с музыкальным сопровождением микостюмами

платочного театра сказке

Шарля Перро «Новые

приключения Красной

Шапочки».

- Репетиция декорациями и

костюмами.

- Генеральная репетиция.

- Выступление. Показ сказки –

спектакля с использованием

платочного театра «Новые

приключения Красной

Шапочки». 1

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№п/п	Тема занятия	дата
1.	Здравствуй, театр!	
2	Театральная игра. «Сказка, сказка, приходи». Слушание, чтение и рассказывание сказок	
3	Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти	
4	Игры на развитие наблюдательности	
5	Этюды с воображаемыми предметами: выразительность жестов, эмоции и вежливое поведение.	
6	Импровизация игр-драматизаций	
7	Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации	
8	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	

9	Игры на создание образов помощью жестов и мимики	
10	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений	
11	Музыкальные игры и упражнения. Работа над театрализованным представлением « »	
12	Ритмические игры и упражнения. Работа над театрализованным представлением « »	
13	Премьера театрализованного представления «»	
14	Игры на дыхание и правильную артикуляцию	
15	Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	
16	Речь в движении. Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	
17	Премьера спектакля «Новогодняя сказка»	
18	Театральная игра. «С чего начинается театр?» Правила поведения в театре	
19	Театральная игра. «Что интереснее роль?»	
20	Игры словами. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов	
21	Учу говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи	
22	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	
23	Инсценирование русских народных сказок («Репка», «Курица Ряба», «Колобок» и др.)	
24	Инсценирование русских народных сказок («Репка», «Курица Ряба», «Колобок» и др.)	
25	Инсценирование русских народных сказок («Репка», «Курица Ряба», «Колобок» и др.)	
26	Работа над стихотворением «Басня». Инсценировка басен	
27	Работа над стихотворением «Басня». Инсценировка басен	
28	Работа над стихотворением «Басня». Инсценировка басен	

29	Премьера инсценированной басни И. Крылова «Ворона и лисица»	
30	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях	
31	Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»	
32	Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»	
33	Заключительное занятие. «В гостях у сказки». Викторина «Что я знаю о театре?»	

2 класс

№п/п	Тема занятия	Дата
1	Что такое театр? Виды театров. Викторина «Что я знаю о театре?»	
2	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах речи.	
3	Учу сговаривать красиво. Интонация, динамика речи, темп речи	
4	Формы сценической деятельности. Упражнения, игры, этюды как сценические действия	
5	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях	
6	Ритмопластика массовых сценических образов	
7	Сценическая речь в взаимодействии с сценическим движением, фонограмма	
8	Новогодняя сказка-спектакль. Разработка и обсуждение сценария. Распределение ролей сказки	

9	Чтение сказки королям. Работа над дикцией	
10	Репетиция новогодней сказки « »	
11	Репетиция новогодней сказки « »	
12	Репетиция новогодней сказки « »	
13	Репетиция песен	
14	Генеральная репетиция сказки. Оформление сцены, зала	
15	Постановка Новогодней сказки « »	
16	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима	
17	Мимика и жесты. Сценки без слов	
18	Речевой этикет в различных ситуациях	
19	Игры на дыхание и правильную артикуляцию	
20	Инсценирование русских народных сказок («Колобок», «Теремок»).	
21	Инсценирование русских народных сказок («Лиса, Заяц и Петух», «Маша и Медведь»)	
22	Инсценирование русских народных сказок (по выбору)	
23	Спектакль-результат творческого труда многих людей. Выразительно чтение сказок А.С. Пушкина	
24	Инсценировка фрагментов сказок А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»...)	
25	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	
26	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	
27	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	
28	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	

29	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	
30	Подготовка к смотру-концерту военно-патриотической песни	
31	Инсценировка как смотру-концерту военно-патриотической песни	
32	Сочинение небольших сказок и рассказов	
33	Просмотр спектаклей в театрах (очно или в записи)	
34	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	

3 класс

№п/п	Тема занятия	Дата
1	Что такое театр? Театральное здание. Архитектура и фасад зданий театра	
2	Рождение театра в России. Искусство комаров	
3	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Подготовка к Дню Учителя	
4	История театральных афиш и театральных программ. Репетиция песен	
5	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы	
6	Ритмопластика. Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений	
7	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров	
8	Древнегреческий театр.	
9	Реквизиты для кукольного театра: ширма, куклы, декорации	
10	Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов	

11	Посещение кукольного театра. Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением	
12	Театральная игра. Подготовка к Новому году. Праздник. Инсценировка сказки « »	
13	Подготовка к Новому году. Праздник. Инсценировка сказки « »	
14	Инсценировка сказки « »	
15	Инсценировка сказки « »	
16	Постановка новогодней сказки « »	
17	Ритмопластика. Просмотр сказок в видеозаписи	
18	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики	
19	Театральная игра. Как заучить роль своего героя	
20	Интонация речи. Выражение основных чувств	
21	Логика речи. Составление коротких рассказов	
22	Игры на дыхание и правильную артикуляцию	
23	Инсценирование русских народных сказок («Гуси-лебеди» и др. по выбору)	
24	Инсценирование русских народных сказок («Гуси-лебеди» и др. по выбору)	
25	Разучивание песен.	
26	Подготовка выступления 8 марта	
27	Просмотр спектаклей в театрах (очно или в записи)	
28	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	
29	Спектакль-результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение сказок	
30	Подготовка к смотру-концерту военно-патриотической песни	
31	Инсценировка как смотру-концерту военно-патриотической песни	

32	Работанадспектаклем«»	
33	Работанадспектаклем«»	
34	Постановкаспектакля«»	

4 класс

№п/п	Темазанятия	Дата
1	Вводноезанятие.Парадсказок	
2	Создателиспектакля:писатель,поэт,драматург	
3	Театральныежанры.Основыактёрскогомастерства.Подготовкаинсценизацииик Дню Учителя	
4	Культураитехникаречи.Интонация.Темпречи	
5	Языкжестов.Дикция.Упражнениядля развитияхорошейдикции	
6	Искусство декламации.Импровизацияигр-драматизаций	
7	Культураитехникаречи.Интонация.Темпречи	
8	Рифма.Ритм.Проговариваниерифмовок, скороговорок	
9	Театральнаяигра.Каквестисебянасцене	
10	Видыговорения:диалогимонолог	
11	Игрынадыханиеиправильнуюартикуляцию	

12	Театральная игра. Подготовка к Новому году и празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	
13	Театральная игра. Подготовка к Новому году и празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	
14	Театральная игра. Подготовка к Новому году и празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	
15	Театральная игра. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	
16	Укаждоготеатрасвояистория	
17	Просмотр спектаклей в театрах (очно или в записи). Беседа после просмотра спектакля	
18	Сравнительный анализ народной и авторской сказки. Инсценирование сказок любимых писателей	
19	Инсценирование отрывков сказок любимых писателей («Красная шапочка» и др.)	
20	Спектакль-результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение зарубежных сказок	
21	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)	
22	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)	
23	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)	
24	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка»	
25	Подготовка выступления к 8 марта	
26	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка»	
27	Постановка спектакля по сказке Ш.Перро «Золушка»	
28	Создание и обсуждение сценария праздника «Прощание с начальной школой». Распределение обязанностей	
29	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью	

30	Подготовка к смотру-концерту военно-патриотической песни	
31	Инсценировка к смотру-концерту военно-патриотической песни	
32	Репетиция танцевальных номеров, песен	
33	Праздник «Прощание с начальной школой»	
34	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения	

18. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение: Используемая литература:

В.И.Смирнов «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства». Новгород, 1993 г.

Л.В.Артёмова «Театральные игры для дошкольников»-Москва, «Просвещение» 1991г. А.П.Ершова «Уроки театра в школе»- Москва, «Просвещение», 1992 г.

Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Подготовка и проведение театральных игр в детском саду», Москва «Школьная Пресса», 2004 г.

Е.В.Парфёнова «Развитие речис ОНР в театральной деятельности», ООО «ТЦ Сфера», 2013г. М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду», «ТЦ Сфера», 2005 г.

Журнал «Воспитание и обучение детей с нарушением развития», №4, 2006г.

Л.П.Макарова, В.Г.Рябчикова, Н.Н.Мосягина «Театральные праздники для детей», Воронеж, 2006 г.

Дидактические средства:

магнитная доска;

театр на магнитах «Три поросенка», «Маша и медведь»;

картинный театр «Золушка», «Три медведя», «Кот, лиса и петух»;

конусный театр «Репка», «Колобок»;

театр на ложках «Кот в сапогах»;

пальчиковый театр «Смешарики»;

☒ театр масок по сказке «Заюшкина избушка», «Сказка о глупом мышонке»; театр на

CD дисках по сказке «Три медведя».

Технические средства:

☒ планшет;

экран;

проектор.