

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 30»

Утверждаю: Директор школы: <hr/> (Т.Е. Торгашева)	Согласовано: ЗД по УВР <hr/> (Т.А. Сосновская)	Рассмотрено на заседании пед.совета протокол № <u>  1  </u> от «31» 08.2022 г
--	---	--

Рабочая программа  
*по элективному курсу*

**«Современная литература»**

11 класс

Составитель: Петряжникова Елена Анатольевна

п.Базанча, Таштагольского района,  
Кемеровской области

## **Содержание.**

1. Планируемые результаты освоения элективного курса.	3
2. Содержание элективного курса.	4
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	6

## **1. Планируемые результаты освоения элективного курса.**

- Формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
  - формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
  - формирование эмоциональной культуры личности;
  - развитие воображения творческих способностей, инициативы;
  - формирование положительных нравственных качеств и высокой гражданской ответственности за судьбу Отечества;
  - развитие навыков устной и письменной речи, умение четко и грамотно выступать перед аудиторией;
  - развитие коммуникативных навыков:
- Выпускник научится:
- владеть техникой грамотного и осмысленного чтения;
  - владеть умением выразительного чтения;
  - самостоятельно анализировать произведение и давать ему оценку;
  - грамотно отроить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;
  - выполнять письменные работы различных жанров.

## 2. Содержание элективного курса.

### ВВЕДЕНИЕ

Развитие художественных и идейно – нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.

### Блок 1. “ЭТИ НЕПРОСТЫЕ 30-е ГОДЫ”

Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. В.Белов "Кануны", С.Залыгин "На Иртыше", Б.Можаев "Мужики и бабы", С.Антонов "Овраги", В.Тендряков "Хлеб для собаки". Крушение мечты о “всеобщем счастье”. Тема раскрестьянивания в литературе.

### Блок 2. ГОДЫ РЕПРЕССИЙ

В.Дудинцев "Белые одежды", Д.Гранин "Зубр", О.Волков "Погружение во тьму", С.Довлатов “Зона”, Г.Владимиров “Верный Руслан”.

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30 -40-х годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов.

### Блок 3. "ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ "

К.Воробьев “Это мы, Господи”, В.Кондратьев "Сашка", Г.Бакланов "Навеки - девятнадцатилетние", Е. Носов “Костер на ветру”, В.Астафьев "Прокляты и убиты" “Так хочется жить”, М.Карим “Помилование”, В.Быков "Медовый месяц", "Полюби меня, солдатик”, С.Алексиевич "У войны не женское лицо".

О.Ермаков “Последний рассказ о войне”, К. Таривердиев “Ловушка”, ”Перебежчик”, Н.Иванов “Спецназ, который не вернулся”, “Вход в плен бесплатный”, А. Проханов “Чеченский блюз”, В. Маканин “Кавказский пленный”.

Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого солдата. Суровая правда войны. Героика военных будней.

Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. “Афганская” и “чеченская” проза. Художественно – документальный жанр.

### Блок 4. "БЕРЕГИ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА"

Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.

Е. Носов "Яблочный Спас", "Карманный фонарик", В.Распутин "В ту землю”, ”Женский разговор", "Нужная профессия", “Изба”. Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. С.Бабаян "Моя вина", "Кучук - Ламбат", С.Залыгин "Ирунчик", "Уроки правнука Вовки", Б. Екимов “Пиночет”.

Современная поэзия о нравственности.

### Блок 5. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов природы. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. П.Краснов "Шатохи", С.Алексиевич "Чернобыльская молитва", Г. Медведев “Чернобыльская тетрадь”, “След инверсии”, Ю. Щербак “Чернобыль”. Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. А.Варламов "Гора", "Байкал". Экологические и нравственные проблемы современности.

### Блок 6. ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человека за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

Ф.Абрамов "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька", Б. Екимов "Пиночет", "Фетисыч", "Пастушья звезда", В. Астафьев "Людочка", Г.Бакланов "Кондратий", Д.Бакин "Сын дерева", "Страна происхождения",

#### **Блок 7. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

А. Цветков "Герой рабочего класса", В. Золотуха "Последний коммунист". Проблема поиска героя времени. С. Довлатов "Чемодан". Судьба "растерянного" поколения 90-х годов. Русская интеллигенция в испытаниях времени. Ю. Трифонов "Обмен". Проблема "отцов" и "детей".

#### **Блок 8. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

В. Акунин "Азазель". Жанр детектива. М. Успенский "Там, где нас нет". Жанр фэнтези. Сага о похождениях русского богатыря Жихаря. Поэтика романа. М. Веллер "Приключение майора Звягина". Плутовской роман. Похождение ловкого авантюриста.

### **Основные виды устных и письменных работ**

**Устно:** выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий – главы, нескольких глав.

Подготовка характеристики героя или героев.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема.

Подготовка сообщения, доклада на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью.

**Письменно:** составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений.

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке или литературном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№	Тема	Количество часов во часов	Количество часов проведено			
			1ч	2ч	3ч	4ч
1	Введение	2				
2	“Эти непростые 30-е годы”	4				
3	Годы репрессий	8				
4	“Остаться человеком в пламени войны”	16				
5	Береги в себе человека	12				
6	Человек и природа	9				
7	Человек на Земле	9				
8	Герой нашего времени	5				
9	Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман)	3				
	Итого	68				