

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30»

Утверждаю: Директор школы: _____ (Т.Е. Торгашева)	Согласовано: ЗД по УВР _____ (Т.А. Сосновская)	Рассмотрено на пед.совета протокол № __ 1 __ от «31» 08. 2022 г.
----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа
элективного курса**

«Сквозные образы и мотивы русской литературы»

10 класс

Составитель: Чернова Наталья Александровна

п.Базанча, Таштагольского района,
Кемеровской области

Содержание.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Результаты изучения элективного курса по выбору обучающихся отражают:

1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения элективного курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Кроме того, в элективном курсе отражаются следующие результаты:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Откуда берутся «вечные» темы?

Константы бытия, его фундаментальные свойства. Богатство и многоплановость комплекса «вечных» тем (*антологические и антропологические*).

Вселенские и природные начала: Хаос и Космос, Движение и Неподвижность, Жизнь и Смерть, Свет и Тьма, Огонь и Вода и т.п.

Собственно духовные начала человеческого бытия (отчужденность и причастность, гордыня и смирение, готовность созидать или разрушать, греховность и праведность и т.п.).

Сфера инстинктов, связанная с душевно-телесными устремлениями человека (жажда власти, влечение к материальным благам, либидо и т.п.)

Надэпохальные ситуации человеческой жизни, исторически устойчивые формы существования людей (конфликтные и гармонические начала реальности, мирная жизнь и войны либо революция, жизнь в своем доме и пребывание на чужбине либо странствия, гражданская деятельность и частная жизнь).

2. Ключевые проблемы русской литературы XIX века. Традиции и новаторство.

Общая характеристика и своеобразие русской литературы первой половины XIX века.

Особенности социально-политической обстановки в России. Декабристское движение. Отечественная война 1812 года. Основные проблемы времени.

Краткий обзор творчества писателей первой половины XIX века как представителей определенного этапа, течения, направления, жанра.

Постановка основных проблем времени в их творчестве. Традиции и новаторство (А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь).

Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Ее особенности по сравнению с литературой первой половины XIX века.

Особенности социально-политической обстановки в России. Падение крепостного права – крутой перелом в исторических судьбах России. Борьба вокруг крестьянского вопроса и отражение этой борьбы в литературе.

Демократизация литературы. Изображение жизни народа. Решение основных проблем времени в творчестве писателей второй половины XIX века. Традиции и новаторство (И.А.Гончаров, И.С.Тургенев, Н.Т.Чернышевский, М.Е.Салтыков Щедрин, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов).

Особенности поэзии второй половины XIX века (поэты-демократы, философская лирика («чистое искусство»)).

Новые герои литературы, их особенности как социально-исторического типа. Кризис ценностных ориентиров XIX столетия на рубеже веков.

3. Образ «маленького человека».

Появление темы «маленького человека» в русской литературе в период формирования реалистического художественного метода. Понятие «маленький человек» (В.Г.Белинский).

«Станционный смотритель» А.С. Пушкина. Отношение автора к герою – глубочайшее сочувствие и скорбь.

Н.В. Гоголь – продолжатель пушкинских традиций. «Шинель» - повесть о «маленьком человеке» в большом и жестоком городе.

Новый взгляд на «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского. «Бедные люди» - первая книга, где слово предоставлено самому герою - «маленькому человеку».

Отличие и эволюция разных типов «маленького человека».

Быт, предметная деталь в изображении таких героев. Контраст: Печорин – Максим Максимыч, Петр Первый – Евгений, генерал – капитан Копейкин.

Деградация «маленьких людей» в произведениях А.П. Чехова: превращение в обывателей (Беликов, Николай Иванович), в лакеев – Червяков в рассказе «Смерть чиновника», Порфирий в рассказе «Толстый и тонкий».

Глубокий гуманизм русских писателей, их нежелание мириться с жестокостью мира, потребность кричать о чужой боли: «Человек не должен быть «маленьким»!»

4. Образ «лишнего человека».

Социально-психологический тип, получивший распространение в русской литературе XIX в. Романтическая эпоха появления такого героя. Понятие «лишнего человека» в литературном обиходе. «Дневник «лишнего» человека» И.С. Тургенева. Отличительные признаки «лишнего человека». Острый конфликт с обществом. Бездеятельность, неспособность изменить что-то в своей жизни. Трагедия героя – трагедия всего поколения. Отзвуки этой темы у А.И. Герцена, И.С.Тургенева, А.И. Гончарова.

Произведения русских писателей о судьбе «лишнего человека» - возможность для развития психологизма (русского психологического романа).

5. Пути достижения «счастья народного» в творчестве русских писателей.

Несостоятельность воззрений революционных демократов на ход развития человечества с точки зрения реальной истории в XX в.

Идея счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (образы мужиков-правдоискателей, Ермила Гирина, Матрены Тимофеевны, Гриши Добросклонова).

Главный вывод поэмы – мысль о необходимости насильственного изменения несправедливых устоев жизни революционным путем.

Развитие этой идеи у Н.Г. Чернышевского в романе «Что делать?» (образы «новых людей» и «особенного человека», их жизнь – как реальный путь обретения личного счастья, которое оказывается невозможным без всеобщего освобождения). Схема развития и устройства мастерских Веры Павловны. Практическое осуществление теории «разумного эгоизма» и личное освобождение от социального гнета среды.

Вывод о том, что Чернышевский в романе «Что делать?», развивая мысль Некрасова, не только художественно изобразил, но и научно обосновал неизбежность революции. Несостоятельность всех революционных технологий: не учитывают реальную природу человека и не считаются с естественными человеческими потребностями.

Жанровое определение романа Чернышевского как утопии. Вывод: обаяние утопической картины мира и невозможность ее реального воплощения.

6. «Отцы» и «дети» в русской классике.

Проблема «отцов» и «детей» - часть бесконечной, естественной борьбы старого с новым.

Важные нравственные вопросы проблемы «отцов» и «детей».

«Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Фамусов, Софья, Молчалин, Чацкий).

Наставления «отцов» - уроки для «детей» (Чичиков, Петруша Гринев).

Проблема непонимания между родителями и детьми (Кабаниха, Варвара, Тихон, Катерина).

Благодарность – важная грань проблемы «отцов» и «детей» (А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Трагедия отца).

Проблема воспитания и образования (Фамусов, «Горе от ума» - старый князь Болконский, «Война и мир»).

Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (Кирсанов и Базаров, Базаров и родители). Отношения Аркадия с отцом.

«Последний поклон» В. Распутин. Актуальность проблемы во все времена.

7. Эволюция темы родины в русской поэзии XIX века.

Тема родины – одна из ключевых тем русской литературы. Обострение интереса к этой теме в критические для страны времена. От идеализации – до любви-ненависти (Лермонтов, «Прощай, немытая Россия...»).

8. *Русские поэты о назначении поэзии и о роли поэта.*

Тема древняя, как сама поэзия.

Г.Р.Державин, «Памятник».

Пушкинский взгляд на идеального поэта в стихотворении «Пророк». Философско-религиозный смысл стихотворения.

Конфликт поэта с обществом в поэзии М.Ю.Лермонтова. Социальный, гражданский смысл поэзии: «...колокол на башне вечевой».

Демократизация образа поэта у Н.А.Некрасова.

Эволюция образа Музы от Державина до Некрасова.

9. *Образ Наполеона.*

Культовая фигура Наполеона как реального исторического лица.

Символ романтической эпохи. Герой патриотической литературы. Великая личность.

Эволюция образа Наполеона у А.С.Пушкина.

Цикл стихотворений о Наполеоне у М.Ю.Лермонтова.

Образ Наполеона как «тревожного духа», скитающегося по земле, в лирике Ф.И.Тютчева.

Борьба с наполеоновским мифом, развенчание кумира, ирония (А.С.Пушкин, роман «Евгений Онегин», стихотворение «Герой»).

От демонизма образа Наполеона (Пушкин и Лермонтов) до предания ему комических черт (Н.В.Гоголь, поэма «Мертвые души»).

Традиция развенчания Наполеона в русском реалистическом романе (Л.Н. Толстой, Ф.М.Достоевский).

Разоблачение идеи великой личности – общая тенденция и различие в средствах у Толстого и Достоевского.

Опасность увлечения идеей великой личности в истории.

10. *Мотив дороги в произведениях русских писателей.*

Дорога – древний образ-символ жизни в ее развитии.

Путешествие героя как метафора жизненного пути.

Дорога – символ коренных судьбоносных изменений в жизни героя.

Мотив пути в позитивном аспекте (путешествия, поиски, странствия, обогащающие жизненный опыт героя) или в негативном (уклонение с прямого пути, бездорожье: Н.В.Гоголь, «Мертвые души», Блок, «Тройка», «На железной дороге»).

Композиционное значение образа дороги (Гоголь, «Мертвые души», Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»).

Эволюция образа дороги в русской литературе XIX века. Карамзин Н.М., «Письма русского путешественника» (роман- путешествие как жанр).

А.Н. Радищев, «Путешествие из Петербурга в Москву» (как средство изображения широкой панорамы русской жизни).

А.С.Пушкин, стихотворение «Телега жизни» (по, принципу притчи), «Зимняя дорога» (конкретно-бытовые реалистические черты, тема родной природы, родины), «Бесы» (мотив бездорожья, которому сопутствует образ вихря).

М.Ю.Лермонтов, «Выхожу один я на дорогу» (романтическое неприятие героем своего пути как бремени).

А.Н.Островский. Дорога через лес в комедии «Лес» - философский смысл.

Н.С. Лесков, «Очарованный странник» - путь правдоискателя.

11. *Образ будущего и человек будущего в произведениях русской литературы.*

«Вечная» мечта о будущем.

Картины будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

Образ будущего в произведениях Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», «Бесы», «Сон смешного человека».

12. *Мотив Дома в русской литературе.*

Идея Дома как целостного душевного уклада в произведениях русских писателей, поэтов, певцов.

Взаимоотношения поколений, отношения в семье, как в дворянской, так и в крестьянской (Некрасов), и тема «дворянских гнезд» - от Пушкина до Тургенева, от Гончарова до Толстого и Чехова.

Роман «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина – одна из разновидностей «семейного» романа, страшная книга о трех поколениях одной семьи, пришедшей к полному нравственному вырождению.

Утверждение нравственных устоев, общечеловеческих ценностей, переходящих из поколения в поколение в произведениях всех русских писателей о Доме.

Л.Н.Толстой, «Война и мир». Семья Ростовых, а потом семья Наташи и Пьера – счастливые семьи. Радость взаимного понимания, сердечного единения, любви в семье Ростовых. Анализ эпизодов (именины, сцена охоты). «Дом» - обобщение, его защита рождает «скрытую теплоту патриотизма». Так у Толстого пересекаются «мысль семейная» и «мысль народная».

13. Человек и природа в русской литературе.

Угроза экологической катастрофы. Человек, овладевший природой. Его права по отношению к природе и к самому себе, правовые обязанности.

14. Сны литературных героев (по произведениям русских писателей).

Природа сна литературного героя.

Сон-воспоминание. Сон-мечта, к которой применимо понятие «утопия». Вещий сон или сон-предупреждение. Сон как форма выражения подсознания, внутренних импульсов. Сон как апокалипсис, трагическое предупреждение о будущем, т.е. антиутопия.

Символическое значение снов Светланы и Татьяны (В.А.Жуковский, баллада «Светлана», А.С.Пушкин, «Евгений Онегин»). И.А.Гончаров, «Обломов». «Сон Обломова» «ключ» и «увертюра» к роману.

Сон как отражение внутреннего мира героя (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»).

Сон как выход из реальности, в которой жизнь трудна или вообще невозможна (сон Обломова и Катерины).

Идеология романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» во сне Веры Павловны.

«Голос совести» в снах Раскольникова. Единство людей в сне Веры Павловны – полное разобщение их в последних снах Раскольникова.

15. Роль фантастического элемента в русской литературе.

Понятие фантастического. Жанры сказки, легенды, сатиры.

Фантастика в мистической ветви романтизма (двоемирие, мифы, легенды, средневековые традиции).

Н.В. Гоголь, «Вечера на хуторе близ Диканьки» - цикл повестей, построенный на фольклорных традициях.

Социальный гротеск как форма изображения действительности в «Петербургских повестях» и комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя.

Типичность мотивировок появления фантастического в сюжете (Жуковский, Пушкин, Гоголь).

Проблема фантастического в повести Пушкина «Пиковая дама».

Фантазмагорические элементы как средство сатиры, гротескного изображения социальной среды. (Одоевский, Пушкин).

М.Е. Салтыков-Щедрин, «История одного города». Символическая перспектива фантастических образов в реалистическом произведении.

16. Подвиг человека на войне.

Традиции Л.Н. Толстого в военной прозе XX века.

17. Тема дуэли в русской литературе.

Распространение ситуации дуэли (франц. Слово - от латинского – война) в европейской литературе. Приобретение трагического смысла в русской литературе (гибель А.Пушкина и М.Лермонтова).

Связь дуэли с главным конфликтом, с идеей произведения в «Капитанской дочке», «Евгении Онегине», «Выстреле» А.Пушкина, «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова, романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева, Толстого «Война и мир», А.Чехова «Дуэль».

«Неправильность» дуэли: нет нужных секундентов («Капитанская дочка», «Евгений Онегин»); формальность выполнения правил («Герой нашего времени»); злодейский подлог, превращающий дуэль в убийство (А.И. Куприн «Поединок»). От словесной дуэли к - «физическому» разрешению конфликта в романе Тургенева «Отцы и дети».

18. «Милый идеал» женщины.

Понятие «женской красоты» и времени. Признание сверхъестественного воздействия красоты, ее обожествление у А.С.Пушкина. Лирика: «Красавица», «Я помню чудное мгновенье».

Душевная красота и высокая нравственность пушкинских героинь: Татьяны Лариной («Евгений Онегин»), Маши Мироновой («Капитанская дочка»). Высокий строй женской души у Пушкина как обеспечение гармонии семьи и общества.

Способность к самопожертвованию «тургеневских девушек» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).

Разделение между героинями внешней красоты и духовности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Любовь ко всем и единение со всеми. Ощущение всеобщего счастья как отличительная черта подлинно, то есть безгрешно, влюбленного – позиция Л.Н.Толстого.

Истинная красота женской души в произведениях Н.А.Некрасова («Русские женщины», «Мороз Красный Нос», «Кому на Руси жить хорошо»), Ф.М.Достоевского (Авдотья Романовна).

19. Судьба деревни в русской литературе XIX века.

Изображение народной жизни в лирике Н.А. Некрасова и в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мужичья правда, нелегкая крестьянская судьба (доля).

Что изменилось в русской деревне со времен Тургенева, Некрасова, Успенского (типы крестьян, характер возникающих конфликтов, положение женщины)?

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Откуда берутся «вечные» темы?	1
2	Ключевые проблемы русской литературы XIX века. Традиции и новаторство.	1
3	Образ «маленького человека».	2
4	Образ «лишнего человека».	2
5	Пути достижения «счастья народного» в творчестве русских писателей.	2
6	«Отцы» и «дети» в русской классике.	2
7	Эволюция темы родины в русской поэзии XIX века.	1
8	Русские поэты о назначении поэзии и о роли поэта.	2
9	Образ Наполеона.	2
10	Мотив дороги в произведениях русских писателей.	3
11	Образ будущего и человек будущего в произведениях русской литературы.	1
12	Мотив Дома в русской литературе.	2
13	Человек и природа в русской литературе.	2
14	Сны литературных героев (по произведениям русских писателей).(2 ч.)	2
15	Роль фантастического элемента в русской литературе.	2
16	Человек на войне.	2
17	Тема дуэли в русской литературе.	2
18	«Милый идеал» женщины.	2
19	Судьба деревни в русской литературе 19 века.	1
	Всего	34