

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 30»

<p>Утверждаю: Директор школы</p> <hr/> <p>Т.Е.Торгашева приказ № _____</p> <p>от «__» ____ 20__ г.</p>	<p>Согласовано: ЗД по УВР</p> <hr/> <p>Т.А. Сосновская</p>	<p>Рассмотрено на заседании пед.совета протокол № 1</p> <p>от «31»08.2022 г.</p>
--	--	--

**Рабочая программа  
элективного курса**

**«Русская стилистика и культура речи»**

**11 класс**

Учитель: Чернова Наталья Александровна

п.Базанча, Таштагольского района,  
Кемеровской области

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стилистика - наука разветвленная и многосторонняя. Область её теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества. А деятельность эта разнообразна: научные книги, выступления, газетные очерки, служебные документы, произведения классиков, современных писателей, наконец, повседневная бытовая речь.

Стилистика тесно связана с разделами языковедения, изучающими развитие и современное состояние системы языка, то есть его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у стилистики точек соприкосновения и общих поблеем с культурой речи, орфоэпией и словоупотреблением. В культуре речи мы имеем дело, например, с оценками качественной стороны и грамматических форм. Стилистика оценивает их соответствие современной литературной норме, то есть более или менее строгому правилу; культура речи – уместность и целесообразность их употребления, степень выразительности.

В стилистике можно выделить четыре основных раздела, каждый из которых имеет свой предмет и особые методы исследований.

### 1. Грамматическая стилистика.

- а). Стилистическая окраска слов.
- б). Фразеологические выражения.
- в). Грамматические формы.
- г). Различные типы предложений.
- д). Произносительные нормы.

### 2. Функциональная стилистика.

1. Исторически сложившаяся система стилей, различающихся целью высказывания, сферой применения, способами использования, организацией языковых средств.
2. Связь стилей и литературных жанров.

### 3. Стилистика текста.

Закономерность связи и строения текста с личностью автора.

Два первых раздела служат базой для третьего, так как без знания выразительных возможностей и понимания основных законов стилей речи нельзя приступить к анализу конкретных текстов.

### 4. Практическая стилистика.

Она помогает исправить отдельные ошибки в тексте.

### Цели элективного курса:

- подготовить обучающихся к ЕГЭ по русскому языку, где навыки работы по стилистике – основа для написания письменных работ разных жанров;
- расширить обучающие возможности русского языка: овладевать не только нормами литературной правильной речи, но и умением строить речь в соответствии с разнообразными задачами и условиями общения;
- учить самостоятельному исследованию текста с целью расширения поставленных задач;
- способствовать росту речевой культуры школьника.

### Программа направлена на достижение следующих задач:

- знакомство обучающихся с особенностями употребления той или иной стилистической конструкции (анализ образца) и использование её в речи;
- сопоставление данных в тексте синонимических вариантов выражения одной и той же мысли;
- вовлечение обучающихся в разнообразную мыслительную и речевую деятельность;
- самостоятельное употребление стилистической структуры предложения в собственной речи;
- пользование нормативными словарями и справочной литературой.

Данный элективный курс предусматривает последовательное нарастание трудностей в заданиях, повышение роли самостоятельности обучающихся, а также практическое применение знаний на всех этапах жизненного пути.

В результате изучения курса обучающиеся должны **уметь**:

- говорить и слушать так как «уметь говорить – искусство, уметь слушать – культура (Д.С.Лихачёв), отбирать фактический и языковой материал для собственной речи;
- владеть устной и письменной речью;
- владеть навыками стилистической правки текста;
- проводить самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных перед ними различного рода задач.

Реализуя программу курса, целесообразно использовать такие методы и приёмы работы, которые будут связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями обучающихся. На занятиях должны быть созданы условия для развития творческой познавательной активности обучающихся.

Необходимо эффективно использовать:

- проблемное изложение теоретического материала, в частности таких вопросов: «как и почему сохраняются всегда категории «низкого» и «высокого», «хороший», «дурной» и истинный вкус – можно ли о них спорить»;
- самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных перед ними задач;
- совершенствование рукописи с определённой точкой зрения, составление текста устного выступления на заданную тему;
- рецензирование;
- сообщения как результат наблюдений.

Данный курс рассчитан на 70 часов

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### Раздел 1. Стилистика и культура речи

**Введение. «Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура» (Д.С.Лихачёв).**

Уметь говорить, слушать и слышать. Выбор слова. Лексическая сочетаемость. Выбор предложения. Преобладание форм и их роль в тексте. Главные признаки текста.

*Ключевые слова и выражения: устная речь, письменная речь. Словесная ткань.*

**Место стилистики в системе наук языкознания.**

Связь стилистики с культурой речи, с поэтикой, теорией ораторского искусства.

*Ключевые слова и выражения: проблемы культуры речи. Речевая деятельность.*

**Задачи грамматической, функциональной стилистики и стилистики текста.**

Понятия о стилистике и культуре речи. Основные разделы стилистики. Грамматическая стилистика. Функциональная стилистика. Стилистика текста. Практическая стилистика (теория слова).

*Ключевые слова и выражения: выразительные средства языка, стилистическая окраска, фразеологическое выражение, грамматическая форма. Виды речевой деятельности. Литературный жанр. Закономерности строения конкретной речи. Образец национальной речевой культуры. Мастер слова.*

**Практическая стилистика.**

Функциональная и коммуникативная стилистика. Формирование коммуникативных единиц. Нормативная стилистика. Принцип «экономии». Тенденции практической стилистики. Сопоставление писателей – классиков и современных писателей.

*Ключевые слова и выражения: комплексный (лингвистический, художественный) анализ текста.*

### **Культура речи. Культура речи как предмет языкознания.**

Определение культуры речи. Составные части культуры речи. Историческая, социальная, психологическая стилизация. Тексты для детей и тексты, написанные от лица ребёнка.

*Ключевые слова и выражения: уровень использования богатства языка. Степень владения языком. Правильность речи. Выразительность речи. Точность речи. Разнообразие речи. Собственный стиль речи. Стилизация. Несобственная прямая речь.*

## **Раздел 2. Стилистика и риторика**

### **О древней науке риторике.**

Понятие о науке «риторика». Риторика Древней Греции и Рима. О видах речи. Функции ораторской речи. Квинтилиан и три рода ораторской речи. Цицерон. Риторика Средневековья и европейского Возрождения. Разнообразные сочинения по риторике на Руси. Макарий и его «Риторика». Ф.Прокопович «О поэтическом искусстве», «Об искусстве риторики».

*Ключевые слова и выражения: специальные риторические приёмы. «Роды речей». «Рассуждающая речь». «Показующая речь». «Судебная речь». Общие требования к речи.*

### **Книжнославянская письменная традиция.**

Русское письменное двуязычие. Размежевание в пределах единого письменно-литературного языка. Единые общерусские разговорные нормы на базе говора Москвы. Типы литературного языка. Общие вопросы письма.

*Ключевые слова и выражения: древнерусский язык и церковнославянский язык (двуязычие). Книжнославянский и письменно обработанный народно-литературный язык.*

### **Три стиля в русском языке.**

Истоки возникновения теории «трёх стилей». Развитие теории трёх стилей на Руси. Макарий и его «Роды речений». Стилистические теории Ф.Прокоповича, В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина.

*Ключевые слова и выражения: «роды речений»; «три штиля».*

### **Категория «высокого» и «низкого».**

Общие категории «высокого» и «низкого» в литературе и в самой жизни. Их современное содержание. Логическая грамматика (А.А.Потебня). Стилистическое расслоение языка. Основной источник «высокого» и «низкого» в русском языке. Идея «высокого» и «низкого» в других языках.

*Ключевые слова и выражения: противопоставление «высокого» и «низкого». Лексико-семантическая категория (А.А.Ефимов).*

### **«Хороший», «дурной» и истинный вкус.**

Истоки книжно-письменной речи. Новое отношение к языку и стилю в период классицизма. Эпоха Пушкина – начало современного русского литературного языка. Понятие о вкусе от Сумарокова до Пушкина.

*Ключевые слова и выражения: соразмерность, сообразность. Сочинительство, книжность. Живой родник. Языковые знаки. Языковая номинация (называние).*

## **Раздел 3. Стилистика и лексика**

### **Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика.**

Разновидности языка. Общепринятая устная и письменная речь. Ненормативные слова. Структурно-языковые отношения диалектизмов. Социальные диалекты. Просторечная речь. Пометы в толковых словарях. Лексика ограниченного употребления. Специальная лексика.

*Ключевые слова и выражения: диалект. Просторечие. Жаргонизмы, арго. Разграничительная лексика.*

**Общепотребительные слова и слова ограниченного употребления, термины, книжная, устаревшая и разговорная лексика.**

Общеупотребительная (межстилевая) лексика. Отличия литературной разговорной лексики от просторечий. Профессиональная речь. Книжная лексика. Применение книжной речи. Происхождение книжной лексики. Архаизмы. Историзмы. Пометы в толковых словарях.  
*Ключевые слова и выражения: различные слова лексики. Межстилевая лексика. Термины. Смысловое и структурное разнообразие лексики.*

#### **Виды эмоционально-экспрессивной окраски в лексике.**

Принципы разделения языковых средств. Уменьшительные, уменьшительно-ласкательные, увеличительные формы. Виды эмоционально-экспрессивной лексики в толковых словарях.  
*Ключевые слова и выражения: торжественное («высокое»). Ироническое. Шутливое. Неодобрительное, презрительное. Пренебрежительное.*

#### **Слово и сфера его употребления.**

Значение слова и его конкретное употребление. Общеязыковая закономерность. Творческие возможности языка. Прямое и переносное значения слов. Психологический и языковой механизм возникновения противоположного значения.

*Ключевые слова и выражения: искусство слова, языковая метафора. Поэтическая метафора. Окказионализмы.*

#### **Внутренняя форма слова.**

Цели и задачи обращения к внутренней форме слова. Способы связи звучания и морфологического состава слова с содержанием слова. Признаки внутренней формы слова.

*Ключевые слова и выражения: чувственно-образный момент (дополнительный). Живая связь представлений и предметов.*

#### **Многозначность слова и возможности её использования в стилистических целях.**

##### **Словообразование и словотворчество.**

Структура многозначного слова. «Прозаическое» и «поэтическое» мышление. Набор схем, по которым образованы или могут быть образованы слова. Неологизмы. Словотворчество. Границы словотворчества.

*Ключевые слова и выражения: чувственно-образное слово. Принцип понятийности. «Сомовитое слово». «Заумный язык». Курьёз.*

##### **Системные связи слов – синонимические, предметно-тематические, антонимические.**

Синонимия и антонимия. Упорядоченность системы хранения слов. Тематические группы. Специальные словари.

*Ключевые слова и выражения: синонимические, антонимические ряды. Синонимы. Антонимы. Антитеза. Оксюморон.*

##### **Созвучия. «Забавные» и «коварные».**

Сходства и различия звуковой формы слов. Полное совпадение в звуковом облике разных слов или форм. Неполное совпадение звучания разных слов. Рождение рифмы. Игра слов.

*Ключевые слова и выражения: омонимы. Омоформы. Паронимы. Сатирик, юморист, остролов. Каламбур. Оговорка. Обмолвка.*

## **Раздел 4. Стилистика и фразеология**

#### **Устойчивые и свободные словосочетания. Словорасположение.**

Фразеологические обороты. Природа их происхождения. Значение фразеологизмов. Форма фразеологизма. Роль устойчивых сочетаний в речи. Соотнесение устойчивых сочетаний и свободных словосочетаний. «Свободный» синтаксис и несвободный синтаксис некоторых народов.

*Ключевые слова и выражения: фразеологизмы. Устойчивые сочетания слов. Свободные сочетания. Несвободные сочетания.*

#### **Порядок слов и интонация фразы. Инверсия в прозе и стихотворной речи.**

Порядок слов, его роль в речи. Интонация. Интонация начала и конца. Прямой и обратный порядок слов. Фразовое ударение. Логическое ударение. Инверсия в прозе и стихотворной речи.

Сходства и различия в порядке слов в прозаической и поэтической речи. Обилие инверсий в стихотворной речи.

*Ключевые слова и выражения: инверсия. Такт. Начальное ударение. Конечное ударение. Повышение, понижение тона. Пауза. Ритм. Мелодика. Перенос.*

#### **Период. Прозаическая строфа (абзац).**

Понятие о периоде. Виды периодов. Абзац. Виды прозаической строфы. «Красная строка – своего рода знак препинания» (Л.В.Щерба).

*Ключевые слова и выражения: период круглый, умеренный период. Зыблущий период. Отрывной период. Абзац («Красная строка»).*

#### **Формы существования речи: диалог и монолог, устная и письменная речь.**

Понятие о диалоге и монологе. Виды диалогов и монологов, их роль. Структура диалога и монолога. Формы существования речи.

*Ключевые слова и выражения: монолог убеждающий, лирический, драматический, сообщающий. Языковые приёмы драматизации речи. Бытовой диалог. Реплика диалога. Оппонент. Устная речь, письменная речь. Эпистолярный жанр. Бытовое письмо. Устный диалог.*

#### **Функции языка: общение, сообщение, побудительная, эстетическая.**

Основные функции языка. Природа, строение языка.

*Ключевые слова и выражения: обмен мыслями, коммуникативная функция. Оформление мысли и передача её в виде определённой информации. Реакция на сообщение. Обращение к чувственно-образному восприятию речи.*

#### **Функциональные стили: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический и художественный.**

Понятие о стиле. Время возникновения стилей. Основные признаки каждого функционального стиля. Назначение стиля. Сфера употребления. Языковые приметы. Культура стиля.

*Ключевые слова и выражения: язык как средство общения. Творческий характер языка. Устойчивый стиль. Штамп. Функция воздействия. Периодическая печать. Массовая коммуникация. Точность искусства (в отличие от точности грамматики). Языковое богатство. Ресурсы языка.*

## **Тематическое планирование**

№ п/п	Тема	Количество часов, запланированное учителем	Количество часов проведено
1	Раздел 1. Стилистика и культура речи.	18	
2	Раздел 2. Стилистика и риторика.	17	
3	Раздел 3. Стилистика и лексика.	24	
4	Раздел 4. Стилистика и фразеология.	9	
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	