муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 30»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю:Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Е.Торгашеваприказ №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_20\_\_\_г. | Согласовано:ЗД по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А. Сосновская | Рассмотренона заседании МОпротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Петряжникова |

**Рабочая программа**

**по литературе**

5-9 классы

Учитель: Чернова Наталья Александровна

п.Базанча, Таштагольского района,

Кемеровской области

**Пояснительная записка**

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 5—9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования.

**Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

 Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

 Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.
 Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

 Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».
 **Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**
• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

 **Общая характеристика учебного предмета**

 Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

 Литература в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В рабочей программе представлены следующие разделы:
1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7.Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9.  Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
 В разделах 1—10 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

**Место учебного предмета**

Учебный предмет «Литература»является компонентом предметной области «Филология» и входит в обязательную часть учебного плана Учреждения, в котором на изучение литературы на этапе основного общего образования отводится 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

**Результаты изучения предмета «Литература»**

 **Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются**:
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
 **Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  **Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**
1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание

**Раздел 1. Русский фольклор**

**Малые жанры фольклора**

Пословица как воплощение житейской мудрости, от­ражение народного опыта. Темы пословиц. Афористич­ность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словес­ной игры.

**Сказки** (волшебные, бытовые, о животных) Сказка как выражение народной мудрости и нрав­ственных представлений народа. Виды сказок (волшеб­ные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Поло­жительный герой и его противники. Персонажи-живот­ные, чудесные предметы в сказках.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

Воплощение в образе богатыря национального харак­тера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Оте­честву.

**Раздел 2. Древнерусская литература**

**«Слово о полку Игореве»**

«Слово...» как величайший памятник литературы Древ­ней Руси. История открытия «Слова...». Проблема автор­ства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской об­разности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**«Житие Сергия Радонежского»** (фрагменты) Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содер­жание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочета­ние исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжет­ных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

**Раздел 3. Русская литература XVIII в.**

**Д. И. Фонвизин**

Комедия **«Недоросль»** (фрагменты).

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, об­разования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Н. М. Карамзин** Повесть **«Бедная Лиза».**

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Г. Р. Державин** Стихотворение **«Памятник».**

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Те­ма поэта и поэзии.

**Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)**

**И. А. Крылов**

Басни **«Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».**

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В А. Жуковский

Баллада **«Светлана».**

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники гюлсета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Свое­образие сюжета. Фантастика, народно-поэтические тради­ции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады запад­ноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения **«Море», «Невыразимое».**

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лири­ческий герой романтической поэзии и его восприятие ми­ра. Тема поэтического вдохновения. Отношение романти­ка к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэ­тического языка Жуковского.

**А. С. Грибоедов** Комедия «Горе от **ума».**

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума п пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного челове­ка» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористич­ность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин**

Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее ут­ро», «Зимний вечер», «К \*\*\*» «Я помню чудное мгно-ненье...», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес баг­ряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворен­ность и чистота чувства любви. Слияние личных, фило­софских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, рели­гиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Об­разы, мотивы, художественные средства русской народ­ной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в рус­ской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный ис­точник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставле­ния образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни рус­ского поместного дворянства. Образы Дубровского и Трое­курова. Противостояние человеческих чувств и социаль­ных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение кресть­янского бунта. Образ благородного разбойника Владими­ра Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер исто­рии любви Маши и Владимира. Средства выражения ав­торского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пу­гачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечествен­ную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Пет­ра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбо­ра. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиг­рафов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вы­мышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выраже­ния. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном тыне. Изображение «маленького человека», его положе­ния в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Роман в стихах **«Евгений Онегин».**

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свобод­ного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в рома­не. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивиду­альное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «ми­лый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жиз­ни русского общества: жизнь столиц и мир русской де­ревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэти­ческой речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Трагедия **«Моцарт и Сальери».**

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Об­разы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, вы­раженные в образах главных героев трагедии. Образ сле­пого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чер­ного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**М. Ю. Лермонтов**

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Роди­на», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ан­гел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лер­монтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэ­зии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и че­ловека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Ро­мантизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение **«Бородино».**

Историческая основа стихотворения. Изображение ис­торического события. Образ рядового участника сраже­ния. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриоти­ческим пафосом стихотворения.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодо­го опричника и удалого купца Калашникова».**

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибееви-чем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым челове­ческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народно­го творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концов­ки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Поэма **«Мцыри».**

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для мо­наха. Трагическое противопоставление человека и обсто­ятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сю­жет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фина­ла поэмы.

Роман **«Герой нашего времени».**

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие рома­на. Особенности композиции романа, ее роль в раскры­тии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыс­лям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскры­тия психологии личности. Главный герой и второстепен­ные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты роман­тизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н. В. Гоголь**

Повесть **«Ночь перед Рождеством».**

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обря­ды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фшггастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть **«Тарас Бульба».**

Эпическое величие мира и героический размах жизни и повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании об-разов братьев, противопоставления в портретном описа­нии, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть **«Шинель».**

Развитие образа «маленького человека» в русской ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщет­ность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия **«Ревизор».**

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблаче­ние пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринцип­ности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основ­ной конфликт комедии и стадии его развития. Особеннос­ти завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездно­го города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании ре­чевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма **«Мертвые души».**

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпо­хи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершен­ности поэмы. Авторские лирические отступления в поэ­ме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе об­разов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художе­ственные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

**Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)**

**Ф. И. Тютчев**

**Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени перво­начальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».**

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет**

**Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...».**

Философская проблематика стихотворений Фета. Па­раллелизм в описании жизни природы и человека. При­родные образы и средства их создания.

**И. С. Тургенев**

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повест­вования, авторская позиция. Символическое значение об­раза главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**Рассказ «Певцы».**

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и спосо­бы ее выражения в произведении.

**Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача».**

Особенности идейно-эмоционального содержания сти­хотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Автор­ская позиция и способы ее выражения.

**Н. А. Некрасов**

**Стихотворение «Крестьянские дети».**

Изображение жизни простого народа. Образы крестьян­ских детей и средства их создания. Речевая характеристи­ка. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Л. Н. Толстой**

**Рассказ «Кавказский пленник».**

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпи­зоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманисти­ческое звучание. Смысл названия. Поучительный харак­тер рассказа.

**А.П. Чехов**

**Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».**

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуа­ций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл назва­ния.

**Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)**

**II. А. Бунин**

**Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».**

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символи­ческое значение природных образов. Пушкинские тради­ции в пейзажной лирике поэта.

**Рассказ «Подснежник».**

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рас­сказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**Л. И. Куприн**

**Рассказ «Чудесный доктор».**

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главно­го героя. Смысл названия. Тема служения людям и доб­ру. Образ доктора в русской литературе.

**М. Горький**

Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремле­ние к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И. С. Шмелев**

Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Глав­ные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А. А. Блок**

**Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».**

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реа­листические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В. В. Маяковский**

Стихотворения **«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».**

Словотворчество и яркая метафоричность ранней ли­рики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворе­ния. Одиночество лирического героя, его противопостав­ление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Свое­образие ритмики и рифмы.

**С. А. Есенин**

Стихотворения **«Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».**

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной худо­жественный прием. Напевность стиха. Своеобразие мета­фор и сравнений в поэзии Есенина.

**А. А. Ахматова**

Стихотворения **«Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».**

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А. П. Платонов**

Рассказ **«Цветок на земле».**

Основная тема и идейное содержание рассказа. Ска­зочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А. С. Грин**

Повесть «Алые **паруса»** (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сю­жетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солн­ца, корабля, паруса.

**М. А. Булгаков**

Повесть **«Собачье сердце».**

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема ис­торической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сати­рического изображения.

**Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)**

**А. Т. Твардовский**

Поэма **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и чело­века на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-по­вествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонацион­ное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**М. А. Шолохов**

Рассказ **«Судьба человека».**

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Вопло­щение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н. М. Рубцов**

Стихотворения **«Звезда полей», «В горнице».**

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**В. М. Шукшин**

Рассказ **«Чудик».**

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и прак­тической приземленности. Внутренняя сила шукшинско­го героя.

**В. Г. Распутин**

Рассказ **«Уроки французского».**

Изображение трудностей послевоенного времени. Со­бытия, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой от­зывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. П. Астафьев**

Рассказ **«Васюткино озеро».**

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**А. И. Солженицын** Рассказ **«Матренин двор».**

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Порт­рет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в

рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

**Раздел 8. Литература народов России**

**Г. Тукай**

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отра­да из отрад», «путеводная звезда».

**М. Карим**

Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной по­эмы А. Т. Твардовского.

**К. Кулиев**

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Основные поэтические образы, символизирующие ро­дину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмер­тия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности авар­ского поэта.

**Раздел 9. Зарубежная литература**

**Гомер**

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. При­ключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят ге­рои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери**

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир**

Трагедия «Гамлет» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная ду­ховная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благо­родства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Об­раз возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М. Сервантес**

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Ав­торская позиция и способы ее выражения. Конфликт ил­люзии и реальной действительности.

**Д- Дефо**

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Кру­зо. Изображение мужества человека и его умения проти­востоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешествен­ника в литературе.

**И. В. Гете**

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпрета­ция в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «веч­ные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проб­лема и цена истинного счастья.

**Ж. Б. Мольер**

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщесла­вия и глупости главного героя. Особенности изображе­ния комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон

Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение траги­ческого разлада героя с жизнью, окружающим его обще­ством. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, краси­вом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуж­дый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

**Р. Брэдбери**

Рассказ **«Все лето в один день».**

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

**Раздел 10. Обзор**

***Героический эпос***

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпо­са и национальные черты. Волшебные предметы как ат­рибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа ге­роя эпоса. Культурный герой.

***Литературная сказка* X. К. Андерсен**

Сказка «Снежная королева». **А. Погорельский**

Сказка «Черная курица, или Подземные жители»..

**А. Н. Островский**

«Снегурочка» (сцены).

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генера­лов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (автор­ская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, вол­шебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных ска­зок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

***Жанр басни* Эзоп**

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

**Ж. Лафонтен**

Басня «Желудь и Тыква».

**Г. Э. Лессинг**

Басня «Свинья и Дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучитель­ный характер басен.

***Жанр баллады* И. В. Гете**

Баллада «Лесной царь». **Ф. Шиллер**

Баллада «Перчатка».

**В. Скотт**

Баллада «Клятва Мойны».

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеоб­разие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственно­го, страшного, сверхъестественного в балладе.

***Жанр новеллы* П. Мерите**

Новелла «Видение Карла XI».

Э. А. По

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

**О.Генри**

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

***Жанр рассказа* Ф. М. Достоевский**

Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

**А. П. Чехов**

Рассказ «Лошадиная фамилия».

**М. М. Зощенко**

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантасти­ческий, детективный.

***Сказовое повествование* Н. С. Лесков**

Сказ «Левша». **П. П. Бажов**

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талант­ливых людей из народа в сказах русских писателей.

***Тема детства в русской и зарубежной литера­туре***

**А. П. Чехов**

Рассказ «Мальчики».

**М. М. Пришвин**

Повесть «Кладовая солнца».

**М. Твен**

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

**О. Генри**

Новелла «Вождь Краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрос­лых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

***Русские и зарубежные писатели о животных* Ю. П. Казаков**

Рассказ «Арктур — гончий пес». **В. П. Астафьев**

Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. **Лондон**

Повесть «Белый Клык». **Э. Сетон-Томпсон**

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов .

***Тема природы в русской поэзии* А. К. Толстой**

Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

А. А. Фет

Стихотворение «Чудная картина...».

**И. А. Бунин**

Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно те­рем расписной...»).

**Н. А. Заболоцкий**

Стихотворение «Гроза идет».

Картины родной природы в изображении русских по­этов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

***Тема родины в русской поэзии* И. С. Никитин**

Стихотворение « Русь ». **А. К. Толстой**

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». **И. А. Бунин**

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть но­ра...».

**И. Северянин**

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

***Военная тема в русской литературе* В. П. Катаев**

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

**А. Т. Твардовский**

Стихотворение «Рассказ танкиста».

**Д. С. Самойлов**

Стихотворение « Сороковые ».

**В. В. Быков**

Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, по­священных военной теме. Образы русских солдат. Обра­зы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

***Автобиографические произведения русских писа­телей***

**Л. Н. Толстой**

Повесть «Детство» (фрагменты).

**М. Горький**

Повесть «Детство» (фрагменты).

**А. Н. Толстой**

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиогра­фических произведениях. Жизнь, изображенная в вос­приятии ребенка.

**Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литера­тура и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный ге­рой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и прост­ранства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантас­тика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конф­ликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внут­ренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лири­ческие отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное со­держание произведения. Возвышенное и низменное, прек­расное и безобразное, трагическое и комическое в литера­туре. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразитель­но-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетво­рение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Сим­вол. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосло­жения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в ли­тературе. Эпохи в истории мировой литературы (Антич­ность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (клас­сицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модер­низм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал че­ловека в литературе Древней Руси. Поучительный харак­тер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его об­ращение к изображению внутреннего мира обычного че­ловека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской ли­тературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических со­бытий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литерату­ры. Идеальный женский образ. Утверждение непреходя­щих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, ро­дина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нрав­ственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской лите­ратуре. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изобра­жение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, револю­ций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

**Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня ли­тературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произве­дения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нрав­ственно-этической проблеме как форма диагностики уров­ня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочине­ния на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной дея­тельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литера­турного образования и развития учащихся.

**Тематическое планирование в 5—9 классах**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание по темам** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Раздел 1. Русский фольклор** |
| **1. Малые жанры фольклора**Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.**2. Сказки (волшебные, бытовые, о животных)**Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.**3. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству | **Различать** пословицы и поговорки.**Использовать** загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.**Различать** сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.**Выявлять** характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).**Пересказывать** самостоятельно прочитанную сказку.**Читать** выразительно фрагмент былины.**Характеризовать** героя былины как воплощение национального характера |
| **Раздел 2. Древнерусская литература** |
| **1. «Слово о полку Игореве»**«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».**2. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)**Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева | **Воспринимать** древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.**Читать** выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.**Характеризовать** героя древнерусской литературы.**Выявлять** характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.**Соотносить** содержание жития с требованиями житийного канона.**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.**Формулировать** вопросы по тексту произведения.**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. |
| **Раздел 3. Русская литература XVIII в.** |
| **1. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты)**Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.**2. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»**Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.**3. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»**Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии | **Воспринимать** текст литературного произведения.**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.**Характеризовать** героя русской литературы XVIII в.**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.**Соотносить** содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.**Формулировать** вопросы по тексту произведения.**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.**Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина |
| **Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)** |
| **1. И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»**Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.**2. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»**Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.**3. Стихотворения «Море», «Невыразимое»**Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.**4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»**История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.**5. А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...»**Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.**6. Баллада «Песнь о вещем Олеге»**Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.**7. Роман «Дубровский»**История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.**8. Роман «Капитанская дочка»**История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.**9. Повесть «Станционный смотритель»**Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.**10. Роман в стихах «Евгений Онегин»**Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин» в русской критике.**11. Трагедия «Моцарт и Сальери»**Цикл маленьких трагедий — пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.**12. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы»**Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.**13. Стихотворение «Бородино»**Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.**14. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.**15. Поэма «Мцыри»**«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы.**16. Роман «Герой нашего времени»**«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.**17. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»**Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.**18. Повесть «Тарас Бульба»**Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.**19. Повесть «Шинель»**Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.**20. Комедия «Ревизор»**История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.**21. Поэма «Мертвые души»**История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике | **Воспринимать** текст литературного произведения.**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.**Характеризовать** героя русской литературы первой половины XIX в.**Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.**Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.**Формулировать** вопросы по тексту произведения.**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.**Конспектировать** литературно-критическую статью.**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.**Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя |
| **Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)** |
| **1. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»**Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.**2. А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»**Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.**3. И. С. Тургенев. Повесть «Муму»**Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.**4. Рассказ «Певцы»**Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.**5. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»**Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.**6. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»**Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.**7. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»**Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.**8. А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»**Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия | **Воспринимать** текст литературного произведения.**Читать** выразительно фрагменты выразительно произведений русской литературы второй половины XIX в.**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.**Характеризовать** героя русской литературы второй половины XIX в.**Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.**Соотносить** содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.**Формулировать** вопросы по тексту произведения.**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.**Конспектировать** литературно-критическую статью.**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.**Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова |
| **Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина)** |
| **1. И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»**Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его сочинения. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.**2. Рассказ «Подснежник»**Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.**3. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»**Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.**4. М. Горький. Рассказ «Челкаш»**Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.**5. И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты)**История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.**6. А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина»**Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.**7. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.**8. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...»**Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.**9. А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают...», «Родная земля»**Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.**10. А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»**Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.**11. А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты)**Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.**12. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»**Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения | **Воспринимать** текст литературного произведения.**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.**Характеризовать** героя русской литературы первой половины XX в.**Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.**Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.**Формулировать** вопросы по тексту произведения.**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.**Конспектировать** литературно-критическую статью.**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии**Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, И. С. Шмелева, А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина, М. А. Булгакова, А. Т. Твардовского |
| **Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)** |
| **1. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)**История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».**2. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»**Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.**3. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице»**Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.**4. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»**Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.**5. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»**Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нрав?????**6. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»**Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.**7. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»**Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе | **Воспринимать** текст литературного произведения.**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.**Характеризовать** героя русской литературы второй половины XX в.**Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.**Соотносить** содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.**Формулировать** вопросы по тексту произведения.**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием ?????**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.**Конспектировать** литературно-критическую статью.**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.**Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве М. А. Шолохова, В. М. Шукшина, Н. М. Рубцова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, А. И. Солженицына |
| **Раздел 8. Литература народов России** |
| **1. Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»**Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».**2. Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты)**Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.**3. Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»**Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.**4. Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»**Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа | **Воспринимать** текст литературного произведения.**Читать** выразительно фрагменты произведений литературы народов России.**Характеризовать** героя литературы народов России.**Выявлять** характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека.**Соотносить** содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.**Формулировать** вопросы по тексту произведения.**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.**Сопоставлять** оригинальные тексты произведении литературы народов России (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык |
| **Раздел 9. Зарубежная литература** |
| **1. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)**Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».**2. Данте. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты)**Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.**3. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены)**Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.**4. Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...»**Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.**5. М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты)**Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.**6. И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)**Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.**7. Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты)**Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.**8. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены)**Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.**9. Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...».**Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.**10. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)**Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.**11. Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день»**Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения | **Воспринимать** текст литературного произведения.**Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.**Читать** выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.**Характеризовать** героя зарубежной литературы.**Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.**Соотносить** содержание произведении зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.**Формулировать** вопросы по тексту произведения.**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.**Конспектировать** литературно-критическую статью.**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.**Сопоставлять** оригинальные тексты произведении зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык |
| **Раздел 10. Обзор** |
| ***1. Героический эпос*****Карело-финский эпос «Калевала» (фраг­менты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты)**Обобщенное содержание образов героев на­родного эпоса и национальные черты. Вол­шебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпо­са. Культурный герой.***2. Литературная сказка* X. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щед­рин. Сказка «Повесть о том, как один му­жик двух генералов прокормил»**Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в ли­тературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.***3. Жанр басни*****Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Му­равей». Ж. Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб»** История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе ХVII-XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный харак­тер басен.***4. Жанр баллады*****И. В. Гете. Баллада «Лесной царь». Ф. Шил­лер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны»**История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая ат­мосфера таинственного, страшного, сверхъесте­ственного в балладе.***5. Жанр новеллы*****П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов»** История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Стро­гость ее построения.***6. Жанр рассказа*****ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». А. П. Чехов. Рассказ «Ло­шадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рас­сказ «Галоша»**История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанро­вые разновидности рассказа: святочный, юмо­ристический, научно-фантастический, детек­тивный.**7. *Сказовое повествование* Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П, П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»** Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в ска­зах русских писателей.***8. Тема детства в русской и зарубежной литературе*****А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. При­швин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь краснокожих»**Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотно­шений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.***9. Русские и зарубежные писатели о жи­вотных*****Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пес». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка»**Образы животных в произведениях художест­венной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жиз­ни и творчестве писателей-анималистов.***10. Тема природы в русской поэзии* А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Об­сыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бу­нин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. За­болоцкий. Стихотворение «Гроза идет»** Картины родной природы в изображении рус­ских поэтов. Параллелизм как средство созда­ния художественной картины жизни природы и человека.***11. Тема родины в русской поэзии* И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка»**Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских лю­дей.***12. Военная тема в русской литературе* В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фраг­менты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Сти­хотворение «Сороковые». В. В. Быков. По­весть «Обелиск»**Идейно-эмоциональное содержание произве­дений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. ***13. Автобиографические произведения рус­ских писателей******Л.* Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагмен­ты). М. Горький. Повесть «Детство» (фраг­менты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты)** Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты литературных произ­ведений.Выразительно читать наизусть фрагменты литератур­ных произведений.Характеризовать героя литературного произведения.Соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характер­ными для определенной литературной эпохи, направле­ния.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (ро­мантизм, реализм).Выявлять признаки эпического, лирического и драма­тического родов в литературном произведении.Составлять план, в том числе цитатный, литературно­го произведения.Подбирать цитаты из текста литературного произведе­ния по заданной теме.Подбирать материал о биографии и творчестве писа­теля, истории создания произведения, прототипах с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Интер­нета.Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных про­изведений.Делать выводы об особенностях художественного ми­ра, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.Писать сочинение на литературном материале и с ис­пользованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ.Писать аннотации, отзывы и рецензии на литератур­ные произведения либо на их театральные или кинема­тографические версии.Сопоставлять оригинальные тексты произведений за­рубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на рус­ский язык |
| **Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы** |
| **1. Литература как искусство словесного образа**Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.**2. Художественный образ. Персонаж**Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.**3. Художественный мир**Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.**4. Сюжет и композиция. Конфликт**Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.**5. Авторская позиция**Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения.**6. Тематика и проблематика**Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.**7. Художественная речь**Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.**8. Литературные роды и жанры**Эпос. Лирика. Драма.Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах).Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).**9. Литературный процесс**Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).**10. Древнерусская литература**Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.**11. Русская литература XVIII в.**Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.**12. Русская литература XIX в.**Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.**13. Русская литература XX в.**Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии) | **Объяснять** метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.**Выявлять** в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).**Находить** общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.**Определять** функции мифологических образов в классической и современной литературе.**Учитывать** специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.**Выявлять** черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.**Учитывать** жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.**Различать** образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.**Узнавать** «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, **учитывать** знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.**Определять** общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.**Анализировать** различные формы выражения авторской позиции в произведении, **характеризовать** формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).**Воспринимать** художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.**Уметь** выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.**Характеризовать** отдельный персонаж и средства создания его образа, а также **владеть** навыками сопоставительной характеристики персонажей.**Соотносить** персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.**Давать** общую характеристику художественного мира произведения. **Определять** тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.**Определять** тематику и проблематику произведения, **выявлять** авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.**Уметь** характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, **определять**, что утверждается, а что отрицается писателем.**Выявлять** художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.**Выявлять** характерные черты трагического и комического в литературе, **объяснять** причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.**Отличать** стихотворную речь от прозаической, **находить** основные признаки стихотворной речи, **характеризовать** отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. **Определять** виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.**Характеризовать** ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.**Выявлять** художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и **определять** их художественную функцию в произведении.**Определять** родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.**Давать** жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.**Обосновывать** жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.**Определять** жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).**Определять** характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.**Выявлять** жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.**Выявлять** признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).**Воспринимать** форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.**Анализировать** литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.**Знакомиться** с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.**Выявлять** в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.**Отмечать** особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.**Выступать** с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.**Читать** выразительно произведения романтической поэзии. **Выявлять** различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.**Выявлять** особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.**Готовить** исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.**Готовить** устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), **проводить** индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе |
| **Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования** |
| **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.**2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.**3. Различные формы пересказа**Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей**4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.**5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся | **Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.**Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.**Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.**Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).**Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.**Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).**Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.**Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.**Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта |

**Описание учебно-методического, материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1.Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)

Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М: Просвещение 2012

2.Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

3.Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.

4.Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск: Пеленг, 1993. - 61с.

5.Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.

6.Галузина Л.В. Уроки литературы 5класс. Развёрнутое планирование – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг,2008.

7.Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.

8. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 6 кл. Волгоград: Учитель, 2010.

9.Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.

10.Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 7кл. Волгоград: Учитель, 2010.

11. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.

12.Финтисова О.А. 8 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

13.Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)

14.Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.

15.Золотарёва И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)

16.Финтисова О.А. 9 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

**Экранно-звуковые пособия**

* мультимедийный компьютер;
* проектор;
* экран;

**Комплекты:**

* видеофильмов, аудиокассет;
* портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
* программные иллюстрации.

**Технические средства обучения**

* + операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
	+ текстовый редактор MS Word;
	+ графический редактор Paint;
	+ программа обработки изображения MS Photo Ediror, Adob PhotoShop;
	+ программа MS Power Point.

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

* Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
* Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
* Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
* Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

**Интернет-ресурсы:**

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliogid.ru%2F)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2F)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.drevne.ru%2F)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gramma.ru%2F)
* [http://www.encyclopedia.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.encyclopedia.ru%2F)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* [http://www.krugosvet.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru%2F)

Наукомания

* [http://naukomania.ru/literatura](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnaukomania.ru%2Fliteratura) (видео телеканала «Бибигон»)

*Театр:*

* [http://www.theatre.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.theatre.ru%2F)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

* [http://www.borodino.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.borodino.ru%2F)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

* [http://www.kreml.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kreml.ru%2F)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

* [http://www.hermitage.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.hermitage.ru%2F)

Государственный Эрмитаж.

* [http://www.museum.ru/gmii/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fgmii%2F)
* [http://www.tretyakovgallery.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.tretyakovgallery.ru%2F)

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультиплика-ция, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

*•*сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);

*•*рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;

*•*сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинуи/или придумывать сюжетные линии;

*•*сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять чертынационального характера;

*•*выбирать произведения устного народного творчестваразных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

*•*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).

*Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**Русская литература XIX****—****XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература*

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

*•*выбирать путь анализа произведения, адекватныйжанрово-родовой природе художественного текста;

*•*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

*•*сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующегохарактера, аргументированно оценивать их;

*•*оценивать интерпретацию художественного текста,созданную средствами других искусств;

*•*создавать собственную интерпретацию изученноготекста средст-вами других искусств;

*•*сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

*•*вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,проект).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-вочасов | Типурока | Элементы минимальногосодержания образования | Элементыдополнительного содержанияобразования | Требованияк уровню подготовкиобучающихся | Вид контроля | Домашнеезадание | Дата проведения |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Литературакак искусство слова | 1 | Объяснение нового мате-риала | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Гуманистический, гражданский пафос Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе. Знакомство с целями и задачами предмета, содержанием учебника-хрестоматии; понятием о вымысле и художественном творчестве, о писателе и авторе, литературных жанрах | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | ***Знать:*** роль литературы в духовной жизни России.***Уметь:*** использовать формы диалога в процессе обсуждения, стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать их | Организация совместной учебной деятельности | Презентации с применением ИКТ |  |
| **Мифы (3 часа)** |
| 2 | Мифы народов мира. Календарные мифы | 1 | Объяснение нового мате-риала | Сведения о мифологии народов мира, познакомить с содержанием одного из них, дать понятие о мифе | Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью | ***Знать:*** разнообразие тематики мифов, их связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем | Организация совместной учебной деятельности | Презентации с применением ИКТ |  |
| 3 | Мифы о сотворении мира | 2 | Объяснение нового мате-риала | История возникновения мифов; мифы разных народов о сотворении мира: древнегреческих, китайских | Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью | ***Знать:*** мифы разных народов: чем миф отличаетсяот сказки, легенды и былины; как он связан с историей народа | Беседа, проб-лемные задания | Презентации с применением ИКТ |  |
| 4 | Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид» | 3 | Объяснение нового мате-риала | История возникновения мифов; мифы Древней Греции, их роль в истории мировой цивилизации | Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью | ***Знать:*** мифы разных народов, чем миф отличается от сказки, легенды и былины; как он связан с историей народа | Организация совместной учебной деятельности | Индивидуальные сообщения |  |
| **Фольклор (10 часов)** |
| 5 | Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольк­лор. | 1 | Контроль ЗУНпо теме | Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные, частуш-ки, считалки, загадки, скороговорки, заклич-ки). Своеобразие былин как фольклорного жанра | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Знать:*** материал по теме.***Уметь:*** воспринимать, анализировать и использовать сведения по теории литературы при обсуждении прочитанного,беседовать о судьбах фольклора и его основных жанрах. | Беседа, проб-лемные задания | Заданияпо выбору учителяв соответствии с уровнем подготовленности обучающихся класса |  |
| 6-7 | -Русские народные сказки. «Царевна-лягушка»-Художественные особенности волшебной сказ­ки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка. | 2-3 | Объяснение нового мате-риала | Расширение представлений о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Способы построения народной сказки | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Уметь:*** пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие от сказки и мифа***Знать:*** жанровые особенности сказки; схему построения волшебной сказки.***Уметь:*** отличать виды сказок; охарактеризовать героев сказки; составлять рассказ о герое | Фронтальный опрос. Само-стоя-тельная работа | Творческая работа |  |
| 8-9 | -Сказки народов мира. -«Тысяча и одна ночь» — сборник народных ска­зок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освое­нии незнакомого мира. | 4-5 | Объяснение новогомате-риала | Совершенствование восприятия и понимания волшебной героической сказки, навыков пересказа и речи | Свободная работа с текстами, с дополнитель-ной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** жанровые особенности сказки; схему построения волшебной сказки.***Уметь:*** отличать виды сказок; охарактеризовать героев сказки; строить рассказ о герое | Фронтальныйопрос. Само-стоя-тельная работа | Устное рисование |  |
| 10 | Малые жанры фольклора. Пословицы и пого-ворки | 6 | Комбинированный | Вопросы на повторение. Обобщение знаний об известных фольклорных жанрах, жанровых особенностях пословиц и поговорок | Создание устных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | ***Знать:*** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.***Уметь:*** создавать письменное оригинальное произведение | Организация совместной учебной деятельности | Презентации с применением ИКТ |  |
| 11 | Загадки. Анекдот как один из малых жанров фольклора. | 7 | Комбинированный | Происхождение термина, причины возникновения. Обобщение знаний об известных фольклорных жанрах, жанровых особенностях загадок и считалок | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.***Уметь:*** создавать письменное оригинальное произведение | Фронтальный опрос. Само-стоя-тельная работа | Творческая работа |  |
| 12 | Песни. Частушки | 8 | Комбинированный | Обобщить знания об известных фольклорных жанрах, показать жанровые особенности народных песен и частушек | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.***Уметь:*** создавать письменное оригинальное произведение | Беседа, проблемные задания | Творческая работа |  |
| 13-14 | -Народный театр в истории русской культуры. -«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сю­жеты. | 9-10 | Комбинированный | Обобщение знаний об известных фольклорных жанрах, жанровых особенностях народной драмы | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информациина заданную тему | ***Знать:*** отличительные особенности народной драмы; причины возникновения и цель создания.***Уметь:*** создавать пись-менное оригинальное произведение | Беседа, проблемные задания | Заданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготов-ленностиобучающихся класса |  |
| **Русская классическая литература XIX в. (29 часов)** |
| 15-17 | - И. Крылов. «Свинья под дубом» | **(3)**1 | Систематизация ЗУН | Понятие о басне. Знакомство с истоками басенного жанра, с языковым своеобразием басен И. Крылова | Создание письменных высказываний. Выбори использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Фронтальный опрос. Само-стоя-тельная работа | Учитьнаизустьбасню |  |
|  | -И. Крылов. «Осел и мужик»- Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни. | 23 | Системати-зация ЗУН | Знакомство с истоками басенного жанра, с языковым своеобразием басен Крылова | Создание письменных высказываний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литера-турного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проб-лемные задания | Учитьнаизустьбасню |  |
| 18-19 | -А. С. Пушкин.Начало творческого пути.- «Руслани Людмила».Связь пролога к поэме с рус­скими народными сказками. | **(10)**12 | Комбинированный | Пополнение, уточнение знаний о биографии писателя. Совершенствование навыков выразительного чтения | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поискнеобходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** о лицейских и детских годах жизни писателя; поэтические средства художественной выразительности, содержание; понимать идею поэмы «Руслан и Людмила».***Уметь:*** определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила» | Беседа, проб-лемные задания | Читать поэму «Руслан и Людмила» |  |
| 20-21 | -Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. -Людмила — героиня поэмы. | 34 | Комбинированный | Знакомство с историей сюжета, центральными образами сказки | Свободная работа с текстами художественных произведений | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проблемные задания | Устное рисование |  |
| 22 | Теория литературы. Повествование.Описание. Рассуждение | 5 | Объяснение нового мате-риала | Типы речи. Повествование, описание, рассуждение в литературном произведении | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | ***Знать:*** основные теоретические понятия, связанные с сюжетом.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения и тип речи; формулировать идею, проблематику произведения | Беседа, проб-лемные задания | Заданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса |  |
| 23 | Р/р. Творческая работа по поэме А.С.Пушкина «Руслани Людмила». | 6 | Комбинированный | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | Монологическийответ |  |  |
| 24-25 | -А. С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро»-А. С. Пушкин. «Зимний вечер», | 78 | Систематизация ЗУН | Совершенствование навыков выразительного чтения. Анализ творчества поэта по данной тематике(слово учителя) | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведе-ние, используя сведения по истории и теории литературы | Беседа, проб-лемные задания | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося |  |
| 26 | *Р/р.* Обучение анализу лирического стихотво-рения | 9 | Комбинированный | Осознанное чтение и анализ поэтических текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста лирического стихотворения | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведе-ние, используя сведения по истории и теории литературы | Организация совместной учебной деятельности |  |  |
| 27 | Теория литературы. Стихи и проза | 10 | Комбинированный | Понимание отличия прозаического и поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений. Своеобразие передачи мыслей и чувств в прозе и стихах | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Уметь:*** анализировать и интерпретировать художественное произведе-ние, используя сведения по истории и теории литературы | Фронтальный опрос. Само-стоя-тельная работа | Заданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса |  |
| 28-29 | *-М.Ю.Лермонтов.* Детство поэта. «И вижу я себя ребенком...», -«Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные верши­ны...»).  | **(2)**12 | Комбинированный | Рассказ о поэте. Знакомство со средствами художественной выра-зительности лирики М. Ю. Лермонтова | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** определения, метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр и ком-позицию литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; находить в тексте средства художественной выразительности | Организация совместной учебной деятель-ности | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». | **(3)**1 | Комбинированный | Знакомство с биографией и творчеством писателя; наблюдение над языком и фантастическим сюжетом произв-едения | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Читать повесть «Пропавшая грамота» |  |
| 31-32 | -Н. В. Гоголь. «Пропавшая грамота»-Забавные исто­рии, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. | 23 | Комбинированный | Сюжет. Поэтизация народной жизни. Реальность и фантастика в повести. Мастерство писателя | Повествовательная манера писателя | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Составить вопросы по тексту повести |  |
| 33-34 | *-И. С. Тургенев*. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа.-И. С. Тургенев. «Муму». Сюжет и герои рассказа | **(4)**12 | Комбинированный | Слово о писателе. Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала ХIХ века | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; использовать формы диалога при чтении художественных текстов | Организация совместной учебной деятельности | Заданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса |  |
| 35 | Бо­гатырский облик и нравственная чистота Герасима.  | 3 | Комбинированный | Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее прояв-ления | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Знать:*** этапы жизни Тургенева; понятие *сюжет*; роль портрета и пейзажа в рассказе.***Уметь:*** охарактеризовать литературного героя; сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы; рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Организация совместной учебной деятельности | Составить вопросы по тексту повести |  |
| 36 | *Р/р.* Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» | 4 | Комбинированный | Написание сочинения на заданную тему | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | Монологическийответ |  |  |
| 37 | Поэтический образ Родины в лирике поэтов XIX века | **(3)**1 | Комбинированный | Роль пейзажа как средства создания настроения; содержание понятия *лирический герой*; анализ поэтического произведения поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Плещеева, А. М. Жемчужникова, А. В. Кольцова, Н. С. Никитина, А. Н. Майкова и др. | Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем рус-ской литера-туры | ***Знать:*** особенности построения поэтического произведения, понятие *параллелизма*.***Уметь:*** выделять средства передачи настроения; сравнивать стихи разных поэтов; отличать стихи от прозы, используя сведения о стихосложении | Само-стоя-тельная работа | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося |  |
| 38 | *Р/р.* Обучение выразительному чтению лирического стихотворения | 2 | Комбинированный | обобщение знаний по поэзии XIX в. Поэтическая красота русской природы | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Уметь:*** анализировать поэтическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)* | Беседа, проб-лемные задания | Заданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса |  |
| 39 | Теория литературы. Стихотворные размеры | 3 | Комбинированный | Особенности звукового оформления стихотворения, рифма, виды стихотворных размеров и их связь с настроением, которым проникнуто стихотворение | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Знать:*** основные теоретические понятия.***Уметь:*** использовать сведения по теории литературы | Организация совместной учебной деятельности | Презентации с применением ИКТ |  |
| 40 | Героическое прошлое Родины в стихах и прозе. М. Лермонтов. «Бородино» | **(4)**1 | Комбинированный | Тема Родины и ее героического прошлого в лирике М. Лермонтова, анализ лирического произведения. Особенности лирического героя | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой  | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Организация совместной учебной деятельности | Устное рисование |  |
| 41 | Л. Н. Толстой. «Петя Ростов»*(отрывки)* | 2 | Комбинированный | Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей. Печорин в системе мужских образов романа | информации на заданную тему | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Подготовить пересказ отрывка |  |
| 42 | М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л. Н. Тол-стого «Война и мир») | 3 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Нравственное содержание инсценировки, душевные качества героя. Романтическая настроенность Пети Ростова | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Заданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса |  |
| 43 | *Р/р.* Сочи-нение на тему «Героическое прошлое Родины» | 4 | Комбинированный | Написание сочинения на заданную тему | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | Монологический ответ |  |  |
| **Литература XX века (42 часа)** |  |
| 44-45 | -Богатство литературы XX в. Авторы, произведе­ния и герои XX столетия.-Память о А. С. Пушкине в литера­туре XX в.: *И.А.Бунин.* «26-е мая»; *А.А.Ахматова.* «В Царском Селе» | **(2)**12 | Комбинированный | Знакомство с творчеством поэтов ХХ века; анализ лирических произведений; выразительное чтение | Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы | ***Уметь:*** анализировать поэтическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)* | Организация совместной учебной деятельности | Презентации с применением ИКТ |  |
| 46-47 | -Литературные сказки XX века.К. Г. Паустовский. «Рождение сказки»- Рассказ автора о творческом процессе создания художественных про­изведений. | **(2)** | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Нравственное содержание рассказа, душевные качества героя. Романтическая настроенность произведений писателя | Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проб-лемные задания | Устное рисование |  |
| 48 | *-А. П. Платонов.* «Волшебное кольцо». Любовь ав­тора к фольклору. | **(2)**1 | Комбинированный | Знакомство с особым миром платоновских героев – с былью и фантастикой, одухотворением природыв воображении героя,с представлением о жизни как борьбе добра и зла, страданием и счастьем, оптимистическим восприятием окружающего мира | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Знать:*** содержание прочитанного произве-дения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проб-лемные задания | Читать сказки А. Плато-нова и Б. Шерина |  |
| **49** | Б. Шергин. «Волшебное кольцо» | 1 | Комбинированный | Знакомство с главными героями сказки, ролью портретов, пейзажа, сравнений в композиции повести | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Творческая работа |  |
| 50-55 | *- X. К. Андерсен.* «Снежная королева». Слово о пи­сателе. -Роль Снежной ко­ролевы в развитии событий сказки. -Герои сказки — Герда и Кай. -Дружба, верность, коварство, жестокость и преда­тельство в сюжете сказки. -Победа Герды в неравной борьбе. -Мастерство писателя в построении сюжета и создании ха­рактеров. | (**6)**123456 | Комбинированный | Совершенствование восприятия и понимания волшебной героической сказки, навыков пересказа и речи | Свободная работа с текстами, с дополнитель-ной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения ***Уметь:*** характеризовать героя литературного произведения,находить в тексте незнакомые слова и определять их значение,формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | Организация совместной учебной деятельности | Творческая работаЗаданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготов- |  |
| 56-58 | -Дж. Родари. «Сказки по телефону»-Сказки, которые решают важ­ные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм»-«Про мышь, которая ела кошек», «Война коло­колов» | **(3)**123 | Комбинированный | Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; составление цитатного плана сказки | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров | Беседа, проб-лемные задания | Творческая работа |  |
| 59-62 | *-Л.Кэрролл.* «Алиса в Стране чудес». Перевод-обработка *В. В. Набоко­ва:* «Аня в Стране чудес». -Алиса (она же Аня) — героиня сказки. -Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. -Чудо и пара­докс на страницах сказки ученого.  | **(4)**1234 | Комбинированный | Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; составление цитатного плана сказки | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Устное рисование |  |
| 63-65 | Дж. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно»-Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. -Ожесточенность бит­вы добра со злом. | **(3)**123 | Комбинированный | Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; составление цитатного плана сказки | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проб-лемные задания | Устное рисование |  |
| 66 | Проза русских писателей XX векаИ. С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым.За кара-сями». | **(5)**1 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателей XX века. Характер главного героя, главная мысль произведения | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданнуютему | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Заданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса |  |
| 67-68 | -А. И. Куприн. «Мой полет»*-А.И.Куприн.* «Чудесный док­тор». | 23 | Комбинированный | Знакомство с основными этапами жизненногои творческого путиА. И. Куприна. Характер главного героя, главная мысль произведения | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поискнеобходимой информации на заданную тему | ***Уметь:*** аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров | Беседа, проб-лемные задания | Индивидуальные сообщения |  |
| 69-70 | -Е. Замятин. «Огненное А»-Рассказ о мечте подростков на­чала века. Герой рассказа как читатель | 45 | Комбинированный | Знакомство с основны-ми этапами жизненногои творческого пути Е. Замятина. Характер главного героя, главная мысль произведения | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литера-турного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проб-лемные задания | Индивидуальные сообщения |  |
| 71-74 | -Поэтический образ Родины в лирике поэтов XX века. *А. А. Блок.* «На лугу», «Ворона»*-К. Д. Бальмонт.* «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»); *-С.А.Есенин.* «Порош а», «Чере муха»; *М. М. Пришвин.* «Времена года» (фрагменты); *-Н. А. Заболоцкий.* «Оттепель»; *Д. Б. Кед­рин.* «Скинуло кафтан зеленый лето...»;  | **(4)**1234 | Комбинированный | Знакомство с творчеством поэтов ХХ века; анализ лирического произведения, выразительное чтение | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Уметь:*** анализировать поэтическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)* | Организация совместной учебной деятельности | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося |  |
| 75-77 | -Мир наших братьев меньших в поэзии.*-С.А.Есенин.* «Песнь о собаке»*-В.В.Маяковский.* «Хорошее отношение к лошадям» | **(3)**123 | Комбинирован-ный | Знакомство с творчеством поэтов ХХ века С. Есенина, В. Маяков-ского; анализ лирических произведений; выразительное чтение | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Уметь:*** анализировать поэтическое произведение *(определять тему, идею,* *значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)* | Организация совмест-ной учебной деятельности | Заданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса |  |
| 78-80 | -Героическое прошлое России*А. И. Фатьянов.* «Соловьи»; *А. Т. Твардовский.* «Я убит подо Ржевом...»; -Стихи о Вели­кой Отечественной войне. -Стихи и песни, созданные на сти­хи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. | **(3)**123 | Комбинированный | Знакомство с изображением героического прошлого России в творчестве поэтов ХХ века; анализ лирического произведения; выразительное чтение | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Уметь:*** анализировать поэтическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)* | Беседа, проб-лемные задания | Учить наизусть стихотворение по выбору обучающегося |  |
| 81 | Современная литература. В. П. Астафьев. Автобиографические произведения | **(3)**1 | Комбинированный | Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества. Значение картин природы в рассказе. Характеристика героя, его поступков | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** своеобразие творчества В. П. Астафьева, автобиографические произведения писателя.***Уметь:*** охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа; определять значение картин природы в рассказе | Беседа, проб-лемные задания | Заданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса |  |
| 82 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».  | 2 | Комбинированный | Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества. Значение картин природы в рассказе. Характеристика героя,его поступков | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Устное рисование |  |
| 83 | Васютка и его путешествие по осенней тайге | 3 | Комбинированный | Обсуждение смысла названия рассказа, беседа по вопросам, пересказ истории с глухарем, чтение по лицам отдельных эпизодов | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проб-лемные задания | Творческая работа |  |
| 84-85 | -Т. Янссон. «Последний в миредракон»-Литературная сказка и иллюстрация | **(2**)12 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Характер главного героя. Главная мысль произве-дения | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Составить вопросы по тексту повести |  |
| **ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА СТРАНИЦАХ КНИГ ПОКОРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ (12часов)** |
| 86-97 | -Д. Дефо. «Робинзон Крузо»-Герой его кни­ги — Робинзон.-Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм.-Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада». | **(12)**1234 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве; значения слов *робинзон* и *робинзонада* в современной интер-претации.***Уметь:*** охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста; пересказывать эпизоды произведения; объяснять значения слов *робинзон* и *робинзонада*, приводя примеры из разных произведений | Организация совместной учебной деятельности | Устное рисование |  |
|  | -Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнх-гаузена»-Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории.-«Искры из глаз», «Удивительная охота» | 567 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества | Извлечение необходимой информации из справочной литературы | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проб-лемные задания | Подготовить пересказ отрывка |  |
|  | -М. Твен. «Приключения Тома Сойера»-Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитате­ли. Том и Гек.-Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. | 8910 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Беседа, проблемные задания | Составить вопросы по тексту повести |  |
|  | -А. Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста»-Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. | 1112 | Комбинированный | Знакомство с творчеством писателя. Главная мысль произведения. Поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Организация совместной учебной деятельности | Устное рисование |  |
| **НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ГЕРОЕВ (3)** |
| 98-100 | *-Н. С. Гумилев.* «Орел Синдбада».*-Б.Лесъмян.* «Новые приключения Синдбада-морехода».-Синдбад XX в. в сказке польского классика | 123 | Систематизация ЗУН | Систематизирование понятий *сюжет* и *композиция* *художественного произведения*, обобщение изученного в 5 классе | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** роды и жанры произведений.***Уметь:*** пользоваться теоретико-литературными понятиями из программы при анализе художественного произведения; объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям | Организация совместной учебной деятельности | Заданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ИТОГИ (5)** |
| 101-105 | -Картина мира и художественное произведение. Сю­жеты изученных произведений.-Сю­жеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас.-М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете»-Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия уче­ников-читателей в организации летнего чтения.-Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего клас­са. | 1 | Систематизация ЗУН | Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему; любимые литературные герои и их нравственные качества | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | ***Знать:*** роды и жанры произведений.***Уметь:*** пользоваться теоретико-литературными понятиями из программы при анализе художественного произведения; объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям | Беседа, проб-лемные задания | Заданияпо выбору учителяв соответ-ствии с уровнем подготовленности обучаю-щихся класса |  |